

文艺评论的职责与担当

李树榕 杨塔娜

当他细细咀嚼并品出了食品的美味时,就向朋友“申请”重新去品尝“那个没长耳朵的汤圆”。这个故事说明一个道理,在文艺欣赏活动中,有许多读者和观众容易像卓别林吃元宵那样,对作品囫圇吞枣,不求甚解,这时,就需要文艺评论家的辅助工作。

《意见》中提出,要“开展专业权威的文艺评论”就是要推进文艺评论家以其使人信服的力量和威望,帮助广大人民群众群众能够细细品味各类文艺作品的“滋味”,避免不解、误解,甚至曲解其内涵。当然,要从事“专业权威的文艺评论”,首先需要评论家具备三种本领,一是对特定艺术门类本体研究的本领,二是对作品的内容和形式辩证把握的本领,三是从时代的特点出发提炼作品价值倾向的本领。

学习了中宣部、文化旅游部、国家广电总局、中国文联和中国作协联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》),一直在思考一个问题,即文艺评论究竟应该有怎样的社会责任和担当?反思自己近四十年的评论实践,我认为这项工作有三个维度,即接受者、创作者和全社会。面对三个维度,要有三方面的职责和担当,一个是辅导,一个是引导,一个是倡导即建构。

多年前听说过这样一个故事。有一年,喜剧大师卓别林到中国来访问,朋友请他吃特色小吃,他没有咀嚼就把一个小汤圆咽了下去。虽然口感润滑,却觉得有些噎。过后,朋友又请他吃馄饨,他幽默地说:“不吃不吃,别看他长了两个小耳朵,我也认识它。噎、噎呢。”朋友很奇怪,就用筷子把馄饨夹开露出了里面的馅,请大师吃。卓别林很吃惊“原来里面还有内容啊!”

很难充分理解聂耳在救亡运动如火如荼的历史背景下为《义勇军进行曲》作曲时的情感和思想。三连音,表达的是一种不稳定、极为迫切的一种情绪。所以将“奴隶的”“我们的”歌词处理为三连音,才能够准确传递出这首歌曲的主题思想。所以,辅助广大的文艺欣赏者或者艺术的二度创作者接受或呈现《中华人民共和国国歌》,忽略三连音的运用就会形成艺术的缺憾。因而,要做一名名副其实的文艺评论家不仅要学术有专攻,而且还应一专多能。

《意见》中强调“要把好文艺评论方向盘。坚持正确方向导向……注重文艺评论的社会效果,弘扬真善美,批驳假恶丑,不为低俗庸俗媚俗作品和泛娱乐化等推波助澜。”因而,评论家在艺术欣赏初级阶段对接受者的“辅助”重在“言之有物”,到了中级阶段的“引导”就重在“言之有据”“言之有理”了。因此,这既是与文艺欣赏者的对话,也是与文艺创作者的对话。

客观地讲,任何一部成熟的文艺作品,都是有层次的。如何引导欣赏者发掘其重点,攻克其难点,思考其疑点,感慨其共鸣点,评价其焦点,是需要文艺评论家耗费心血且有独到见解的。这种见解一定是以社会问题为前提,以创作者的真实情感为基础的。

获得文华大奖的原创舞剧《草原英雄小英雄》令人瞩目。当有人质疑,为了保护384只羊,11岁的龙梅和9岁的玉荣饱受暴风雪的摧残,值得吗?为什么还要通过艺术作品再度呈现?显然,这是现实中许多人的困惑。然而文艺评论家却可以通过对全剧逐层的分析,引导人们正确理解作品的主题思想。是的,今天的少年儿童大多是独生子女,他们像小太阳一样得到长辈无限制的宠爱,娇生惯养的“90后”“00后”就带有社会的普遍性。所以,当那些背着书包甚至还背着那儿的家长以并不夸张的动作出现在舞台上时,一种天天都可以见到的情景被强调了。继而,当观众看到玉荣被冻伤了一条腿,姐姐心疼得背起妹妹时,玉荣的一个动作便深深打动了人心。“一只、两只、三只、四只、五只……”此刻的玉荣已经忘记了自己的疼痛,她念念不忘的是爸爸临行前的嘱托:“羊群是公社的,一只也不能丢!”在此,一个振聋发聩的词汇便会荡击人心:“责任!!!责任!!!培养孩子们的责任心,是主创人员的思想诉求,也是全剧的戏眼。能否引导观众通过这样的重点领悟作品的主题思想,就是文艺评论家的职责和担当。

无独有偶。近年,谭维维的一首《给你一

近期,中宣部、文化旅游部、国家广电总局、中国文联和中国作协联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,我校部分教师积极参与了自治区文联组织的建言献策的网上讨论。本期刊发的两篇文章选自自治区文联“内蒙古文艺”网站,作者从实际出发,

强化组织推动力,推进自治区新时代文艺评论工作提速提质发展

张世超

中宣部、文化旅游部、国家广电总局、中国文联和中国作协联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》的出台是及时的,是在“十四五”开局之年对文艺评论工作方向的引领和指导,为制定“十四五”文艺方面的改革发展规划,提供了加强文艺评论工作的政策支撑。《意见》的出台也是非常具有针对性的,其中提出的“要把好文艺评论方向盘”原则要求,“要开展专业权威的文艺评论”“要加强的文艺评论阵地建设”“要加强的文艺评论阵地建设”等指导性措施,切中了文艺评论时代发展的命脉。

从作品影响力与精品数量到人才队伍规模与年龄结构,内蒙古的文艺评论力量应该是需要重点提升加强的。这一点也是自治区文联“十四五”时期“重点文学艺术创作”“文艺人才培养”两个规划纲要中计划着力解决的要点。

基于此,建议有二:一是要倡导评论家致力于转变评论观念和文风,要求评论家撰写评论不能缺失“提出问题”,也要有针对性分析症结,开出解决问题的药方;二是要大力加强文艺评论工作的组织化程度,强化推动文艺评论发展的组织推动力。要进一步推动马克思主义文艺理论的研究传播,加强选题策划,扶持重点文艺评论力量。

对重点扶持项目或工程作品可以推动进行全国评论名家的会诊、会评,让评论家对文艺创作真正产生有效的触动作用。对有潜质的人才要力推进行名校、进名家工作室建

编者按 结合自身的创作实践、理论研究,与评论写作体悟,有感而发,针对性强,值得一读。文艺评论历来是我校教师及内蒙古文艺家的弱项,且作者队伍需要培育扩展、作品数量与质量都亟待强化提升,这是我校实现办学新目标及自治区建设文化强区的必然之选。

修、历练、提高,也可以分类创办文艺评论高级研修班,尤其是要加大对艺术评论人才培养的力度。要推动传统文艺评论与网络文艺评论阵地的优化融合,力争在全国大平台推出更多优质网络文艺评论,使之成为内蒙古文艺评论发展的最大增量,形成内蒙古文艺评论的新的提质增量点。

组织推动力的内涵很丰富,还包括出针对性的评论项目扶持政策、提升具体项目或工程的组织统筹能力、提高项目论证指导水平、改进和优化工作推进机制、提升文艺评论精品力作的稿酬等等,是个系统化的合力,这是加速和稳步推进自治区新时代文艺评论工作的最有力途径和保障。

建构正确的审美标准。就春晚小品来看,主创人员不乏对社会问题的深刻揭露和尖锐批评。但是,当我们深知“童叟无欺”是中华优秀传统文化在商业领域的道德规范时,就认识到了小品《卖车》《卖拐》的社会负面作用。博得观众阵阵笑声的同时,带有欺骗性质的“忽悠”不再是贬义词,而成为了人们一笑了之可以接受的“中性词”。一部作品的社会影响力不可小觑,评论家的职责就是在指出问题的同时,在社会上倡导深刻的道德体验,建构向上向善的价值标准。

只有走进生活,才会在作品中融入真实情感;只有把生活咀嚼透了,才会产生真知灼见;只有创作出深刻的情节和动人的形象,才能体现艺术家和作家的真才实学。毕竟,真才实学是创作者在艺术形式和技巧技法方面十年磨一剑的本领,真实感是创作者有感而发的审美必然,真知灼见则是创作者绝不入云亦云的正确而透彻的思想。如果,真才实学、真情实感、真知灼见可以作为构建评论文艺作品优劣的标准,那么,通过对各种文艺作品的评价,激励人们建构正确的价值观、人生观和世界观,也是文艺评论的职责和担当。

《意见》指出:“健全文艺评论标准”就要“坚持从作品出发”“把政治性、艺术性、社会价值放在首位。把更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品推介给读者观众。”着眼鱼龙混杂的艺术市场,无论小说、小品、歌曲,还是影视剧,确实存在着一些群众“喜欢”而境界不高的作品,这就需要明确的价值取向,倡导接受者在深度道德体验的基础上,

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办 2021年9月第7期(总第316期) 《内蒙古艺术学院院报》编辑部编 国内统一刊号:CN 15-0807/(G)

本期头条/赵殿辉/文 李光 赵殿辉/图

我校举行2021届毕业生毕业典礼暨学位授予仪式



校党委书记刘前贵为毕业生代表颁发毕业证书、学位证书



校党委副书记、院长黄海为毕业生代表颁发毕业证书、学位证书



毕业生签名留念



毕业生签名留念

本报讯 雨过盛夏,又到了一年一度送别毕业学子学的时节。7月6日上午,内蒙古艺术学院2021届毕业生毕业典礼暨学位授予仪式在北校区演艺厅隆重举行,我校869名毕业生即将从母校扬帆起航,踏上新的人生征程。

校党委书记刘前贵,党委副书记、院长黄海,党委副书记赵海忠,党委委员、副院长赵林平、蔡广志,副院长孟显波,学校党委班子成员,学校学位评定委员会成员,各部门和各二级学院负责人及教师代表、家长代表一同见证了毕业典礼这一庄严肃穆的时刻。校党委副书记赵海忠主持毕业典礼。

典礼上,校党委书记刘前贵为毕业生代表颁发了毕业证书、学位证书。院长黄海作了毕业致辞。

黄海院长首先向圆满完成学业的同学们表示热烈祝贺和美好的祝愿!向为同学们成长成才倾注心血的老师和家长们表示深深的敬意和衷心的感谢!

黄海院长在致辞中说,在庆祝中国共产党成立100周年之际,同学们见证了这一伟大的时代,这是一个不断变革创新的时期,也是一个充满蓬勃朝气的时代,更是一个奋斗者勇于奋斗的时代。同学们正逢时,正逢盛世。

近日,内蒙古自治区教育厅发布了《关于公布高校精品在线开放课程认定评审结果的通知》(内教高函〔2021〕39号),对2018年以来立项建设的136门高校精品在线开放课程进行了评审认定,其中本科高校54门课程被认定为自治区级高等学校精品在线开放课程,我校设计学院赵媛副教授的《书籍装帧设计》获得认定。

2018年起,自治区教育厅开始立项建设精品在线开放课程,我校共计8门课程获批立项建设,分别是:刘润的《当代蒙古族题材文学作品诵读》,胡日查的《综合版画教你如何变废为宝》,赵媛的《书籍装

帧设计》,师占成的《曲式与作品分析》,斯琴的《舞蹈基本功在线训练课程》,黄珂珂的《畅学普通话》,荆建设的《中国画与画论——探秘画中知识》,刘燕的《市场营销与创新创业项目训练》。经过三年的建设,推广和应用,我校在线开放课程建设取得了长足进步,推动了我校课程新形态改革与建设,引领课程建设逐步向互联网+智能+技术发展,将高阶性、创新性和挑战度在在线课程中体现,开启了五大类一流课程建设征程。截止目前,我校共获批自治区级一流本科课程12门,有力支撑了我校获批的国家级、自治区级一流本科专业的建设发展。

我校开展走访慰问老党员、老干部、困难党员活动

我校赵媛副教授的《书籍装帧设计》课程被认定为自治区级精品在线开放课程



