

上世纪60—80年代学校的外交流工作

我校从建立的那一天起，就不是一个闭门、故步自封的学校，在当时允许的情况下，学校积极参加区内外艺术教育交流活动，去其他兄弟院校学习、交流。也给一些教师创造条件，让他们下到农村、牧区，深入生活，接近群众，搜集民间艺术。也从中央院和文艺团体聘请专家、学者来学校讲学、上课、示范演出，使师生开阔眼界，活跃学术空气。

建校初期，在经济条件十分困难的情况下，为了提高教学质量，几乎年年从外面聘请专家、艺术家来校讲学、演出。我国著名作曲家、音乐教育家贺绿汀来校访问，对我校坚持传统文化、突出自己特色的教育思想予以肯定和赞扬。

1969年之前，外宾来校参观、访问的仅仅有两次，一次是前苏联，一次是阿尔巴尼亚。真正出国访问、接待外宾是改革开放以后的事。

1974年，内蒙古党委确定我校为自治区、呼和浩特两外办办公室的外宾接待点，外宾逐渐增多，来访者的身份多种多样，接待面也有所扩大，接待方式也较前灵活多样。但那时与现在有很大不同，接待外宾都是政治任务。凡外宾，特别是政治人物，都是外事办、公安机事先来校做好周密安排，交代具体要求，注意事项，而后，外宾才来。上世纪70年代前期，来访者大多是政治性很强的外宾，70年代后期，特别是改革开放后，来访者多为世界各国的旅游团和港、澳、台同胞，各国的华侨观光团。至1984年，我校先后接待过五大洲39个国家和地区的外宾4000多人次，看课、演出90多场。很好地完成了上级交给的接待任务，受到外事部门的表扬。

许多客人被我们的热情所感动，被我们的艺术所倾倒。有一个学舞蹈的女外宾，看完蒙古舞组合后，非常激动，当即在排练室与舞蹈师生交流舞蹈艺术，手舞足蹈，气氛融洽。

“校史”中的红色记忆（四）

说她很喜欢蒙古舞蹈，并让她的女儿为师生们表演了西班牙舞蹈。访问交流结束的时候到了，母女俩依依不舍，挥泪告别。

1978年，校长莫尔吉胡带领教师刘长福、胡力亚其、赵双虎参加中国内蒙古艺术团，出访了非洲的布隆迪、坦桑尼亚、塞舌尔3国，进行演出和文化交流。这是我校成立后，领导和教师第一次走出国门。

建立了教学服务单位 随着学生逐年增多，教师数量急剧增加，新的专业不断开设，学校规模也渐渐扩大，旧有的行政机构和服务体系已不适应发展的形势。于是还新建了教学服务单位。

1. 芭蕾舞鞋厂：1972级舞蹈专业有60名学生，他们不仅学古典舞、民间舞、蒙古舞、毯子功，还要学芭蕾舞，京剧专业的学生也需练功鞋，学生的练功鞋成了一个大学问题。师生一次发放古典鞋（含京剧专业）120双，技巧鞋60双，足尖鞋30双。有的鞋一个月换一双，有的鞋两个月换一双。数量大，花费大，且常常不能按时买回，影响教学，给学校造成很大的负担。基于此，学校决定建立自己的鞋厂，并选派总务科干部李增去北京中国芭蕾舞团学习制作足尖鞋和技巧鞋。还从呼和浩特市购进七级工朱进仁师傅，购置制鞋设备——下料机、鞋植、牛皮、帆布、胶等原料及工具。又请了本校家属茹美琪、李淑兰、张秀英、杨玉莲、春妮等做制鞋工。从厂长到工人，积极性很高，为了保证教学用鞋，师傅、工人常常晚上加班。

2. 幼儿园：教师增加，



六十年代的内蒙古艺术学院校园大门

特别是青年教师的增加，出现了教师带孩子上课的问题，严重影响教学。经学校领导研究，决定组建幼儿园，解决教师的后顾之忧。

幼儿园由家属工尹淑芳负责，又从家属中聘请了邢桂君、冯秀成等人，组成了幼儿园。所需经费由职工福利费中开支，教工孩子免费入托。孩子有人管理，有人教育，教工看到幼儿园的阿姨尽心尽责，爱护有加，心里很高兴，减轻了家务负担和忧虑。

3. 回民灶：学校食堂每天有200多人就餐，缺少炊事员，原来的炊事员先后退休，给食堂造成很大的压力，尤其是回民灶，困难更多，找不到合适的炊事员。汽车司机樊魁爱人费惠茹曾是回族人，征得她的同意，请她到回民灶工作，解决了她的工作问题，民族政策也得以落实。

4. 收发室：学校原来就有收发室，由老收发员袁德利一人负责。一来袁德利年届60，到了退休年龄，二来师生人数激增，报刊、信件超过往年数倍，往昔的工作已不适应形势的发展，急需建立一套完整、规范、科学的规章制度。这需要遴选一位有文化、有耐心、能吃苦，又善于联系群众的人。经过多方考察，职工中没有合适人选，最后经领导班子研究，一致认为尹淑芳是最佳人选，才确定下来。

尹淑芳接任收发室工作以后，表现出极高的积

极性，一个人承担起全部工作，20年如一日，勤勤恳恳，兢兢业业，节假日也不休息，把工作搞得井井有条。上千人的信件，几百种报纸、杂志，从订阅到分发，件件无差错。她的工作态度赢得了全院师生的爱戴和尊敬。

富有特色的图书馆

上世纪60年代，艺校图书馆很小，两间房子的藏书，大约两万多册。可是，它却有自己的特点，类似专业图书馆，拥有大量音乐图书、乐谱和唱片。这些图书、乐谱和唱片绝大部分是外文原版，除英文外，还有德文、意大利文、波兰文、捷克文等，因无人翻译，不能使用，一直积压在那里。

1957年，大学毕业赵士芳和袁耀章“支边”来到内蒙古，分配到我校任教。遗憾的是刚刚登台讲课，就被打成“右派”，不能当教师，便去图书馆工作。他俩一个毕业于华东艺术专科学校音乐系，一个毕业于中央音乐学院，都精通英语，通晓音乐，便开始整理这些图书资料。他们借助《词典》等工具书，翻译书名、目录、内容提要、分类、编目，供师生教学使用。当时内蒙古艺术学院令人羡慕、值得骄傲的：一是强大的师资队伍，二是60台钢琴，三是原版外文书乐资料。但遗憾的是，这些宝贵的音乐资料，在那场浩劫中几乎毁掉殆尽。

重建图书馆是1972年恢复招生以后的事。那时出版的书很少，艺术类的书更少，购书款也很少，一时买不到新书，赵士芳便带领大家整理残留下来的图书，把破损的书修整后再用，一些流落在教师家的书也“公物还家”了，于是重新分类、编目、登记卡片，书写索引，供师生借用。图书不多，用优质的服务弥补，加快流通，随时都可以借到所需的专业书籍、乐谱以及大量的红色题材文艺书籍。先后

在图书馆工作过的有沈浮、强松龄、班玉莲，以及后来的高娃、宝日勒俄、花拉、王英等同志，他们都曾为图书馆的建设出过力，流过汗，做出过贡献。后来学校规模逐渐扩大，师生日益增多，可是学校对图书的需求与每年购书经费产生巨大矛盾。不买，教学需要，买，没有钱，怎么办？心急如焚的馆长赵士芳，便先斩后奏，未得到领导同意，便赊购了许多图书和设备。导致书店三天两头派人找校领导要账。

图书馆的发展，也如学校一样，走过曲折的道路，由小到大，艰难运营，经过两代人的努力，才有所起色。

迎来建校30周年校庆 进入80年代，学校逐渐壮大，师资得到进一步加强，学生也逐年增多，截至1985年，在校生已超300人。经过20多年踏踏实实的工作，学校开始走向成熟。在教材编写工作的带动下，科研工作也艰难地开始起步。

1987年1月，校报《内蒙艺校》创刊，它的创刊是学校走向成熟的标志之一。师生们有了一片交流信息，沟通理解，抒发情感，讲述教学、学习、工作中的体验、心得、感悟的园地。许多刚刚走出校门

的青年教师，就是在这片园地上蹒跚学步，踩出自己的道路，从只能磕磕巴巴地挤出几百字的小文，到后来写成具有学术价值的论文。这个只有薄薄几页的小报，为他们提供了试手练笔的机会，是编辑们的真情，坚定了他们的信心，大多数专业教师的第一篇教学随笔，都发表于此。这薄薄几页小报，也打下了1987年《内蒙古艺术学院报》的基础，也为1989年《内蒙古艺术学院学报》的创刊，凝聚、培养奠定了教师学术骨干队伍的基础。

任何伟大都来自幼稚和渺小。我校的教师从坐在书斋里编写教材，渐渐走出校门，参与全国性的学术活动，显示出我校教师理论水平，使学校的影响也从区内走向全国。1985年，吕宏久作为编委参加国家艺术科研重点项目《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》的撰稿和编辑工作。其后又参加该项目的“民族民间器乐曲集成”“曲艺音乐集成”内蒙古卷的编辑工作。这是一项浩大的艺术工程，前后持续了10多年，耗费了编辑们大量的精力和

心血，然而也是造福后代的善举。吕宏久因其在工程中做出的成绩和贡献，多次受到文化部、中国音乐家协会、内蒙古文化厅的嘉奖。



1962年“六一”儿童节，全校师生去呼市人民公园游园联欢，在桥上合影。



内蒙古艺术学院党委主管主办
2022年1月第1期（总第320期）



《内蒙古艺术学院院报》编辑部
国内统一刊号：CN 15-0807/(G)

守正创新、奋发有为，努力开创新时代学校思想政治工作的新局面

——校党委书记刘前贵对学校宣传思想政治工作和意识形态工作做出全面部署

本报讯 我校2021年宣传思想政治工作和意识形态工作暨于12月9日下午在图书馆二楼报告厅召开。会议旨在以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会会议精神，以及自治区第十一次党代会精神，总结经验，分析形势，做好部署，为推动新时期学校办学事业高质量发展提供坚强的思想保证和强大的精神动力。

刘前贵书记强调，当前，学校改革发展进入攻坚期，广大师生要进一步统一思想，凝心聚力，把思想政治工作贯穿教育全过程，坚持“五育并举”，实施“三全育人”，推动思想政治工作守正创新发展，用实际行动回答好“为谁培养人、培养什么样的人”这一根本问题。

刘前贵书记要求，全校各级干部和教师要提高政治站位，用“四个意识”导航，用“四个自信”强基，用“两个维护”铸魂，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以钉钉子精神把中央和自治区的部署要求落地落实，以守正创新、奋发有为的精神状态，努力开创新时代学校思想政治工作的新局面。

刘前贵书记还与学校职能部门、二级学院代表签署了我校2021年意识形态工作责任书。会上，对我校两年来在宣传思想文化领域获得省部级以上奖励的先进集体和个人代表、“学习强国”优秀学员、优秀通讯员进行了表彰。表彰仪式前，学校



校党委书记刘前贵为在宣传思想文化领域获得省部级以上奖励的先进集体代表颁奖



校党委书记刘前贵对学校宣传思想政治工作和意识形态工作作部署



校党委书记刘前贵与职能部门代表签署《内蒙古艺术学院2021年意识形态工作责任书》

党委委员、宣传部部长王锦文从坚持立德树人根本任务、加强和改进宣传思想政治工作、意识形态工作、铸牢中华民族共同体意识等七个方面报告了学校宣传思想政治工作的总体情况和取得的主要成绩，对宣传思想政治工作的实践探索进行了汇报。



校党委副书记、院长黄海为“学习强国”优秀学员颁奖

律回春晖渐，万象始更新。值此新年来临之际，我们谨代表内蒙古艺术学院党委、行政向爱岗敬业、辛勤耕耘的广大教职员工，向勤学苦练、笃志不倦的莘莘学子致以亲切问候和诚挚祝福！向所有心系党的教育事业，情牵内艺发展建设的各级领导、离退休老同志、历届校友和社会各界朋友致以崇高敬意和衷心感谢！

2021年，我们喜迎党的百年华诞，踏上“十四五”规划实施和全面建设社会主义现代化国家新征程。站在两个一百年奋斗目标历史交汇关键节点，内蒙古艺术学院人耕耘不辍，求变图强，以一往无前的奋斗姿态继续书写开拓奋进的崭新篇章。

这一年，我们坚持党对学校工作的全面领导，将党史学习教育作为重要政治任务，周密部署，扎实推进。从百年党史汲取前进力量，以艺术之美传承党史之光。文华大奖作品《草原英雄小妹妹》获第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖最佳剧目奖和最佳导演奖。庆祝中国共产党成立100周年主题视觉艺术类作品展深情回顾党的光辉历程，热情讴歌党的丰功伟业。原创话剧《战士与战马》首演成功，演绎激昂的英雄赞歌。排演《黄河大合唱》《长征组歌——红军不怕远征难》，以音乐感悟党史，用歌声铭记初心。“师生同唱一首歌”“党史故事我来讲”“心中的旗帜”等活动，舞台成为党史学习教育课堂。党建思政工作捷报频传，1名教师被评为自治区优秀共产党员，1名教师被评为全区高等学校优秀共产党员，1个基层党组织被评为全区高等学校先进基层党组织。建成自治区级1个、校级2个课程思政教学研究示范中心，自治区级1门、校级6门课程思政示范精品课程，构建全员、全过程、全方位大思政格局初见成效。

这一年，我们凝心聚力开新局，奋发图强谋发展。和林格尔新校区建设和接受教育部本科教学工作合格评估扎实推进。艺术学理论一级学科获批硕士学位授权点，音乐与舞蹈学学科获批自治区“十四五”时期提质培育学科建设项目，学校被列为自治区“十四五”时期博士学位授予单位建设项目。音乐表演、动画、绘画、服装与服饰设计4个专业获批国家级一流本科专业建设点，音乐学获批自治区级一流本科专业建设点。11门课程入选自治区级一流本科课程，2门课程入选中国高校众创空间联盟共享课程。2项成果入选教育部首批文科研究与改革实践项目，1人荣获全国教材建设先进个人荣誉称号。获中国国际“互联网+大学生创新创业大赛”铜奖1项、内蒙古赛区1金1银2铜4个奖项。我校申报的内蒙古自治区艺术类高校美育研究中心获批为自治区高等学校人文社会科学重点研究基地。

这一年，我们立足新时代，展现新作为，进一步提升学校开放办学水平，服务社会能力不断增强。与多个盟市政府和国内、区内高校签署校地、校校战略合作协议，参与呼和浩特市与驻呼7所高校共建“一区两基地”项目。继续深化与国外大学合作交流，签署新的框架合作协议。承办、参与第八届中国高等戏剧联盟交流暨第二届大学生戏剧展演、中俄大学生艺术联欢节活动。坚持“二为”方向，通过优秀剧目巡演、音乐党史系列展演、暑期“三下乡”“圆梦工程”等活动，深入社区和街道、农村与牧区、养老院、特教学校开展文明实践志愿服务、艺术支教、惠民演出，书写新时代艺术服务社会新篇章。

这一年，我们高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，聚焦立德树人根本任务，统筹推进依法治校和疫情防控，圆满完成各项工作任务。马克思主义学院建设得到加强，公共课教学继续优化，科学研究有新成果，学生管理规范有序，平安校园建设富有成效，人事财务审计国资管理严格规范，后勤服务保障有力，图书、网络建设加大步伐，基层组织和内设机构、干部调整顺利进行，文明校园创建取得新进展，招生和大学生就业服务指导扎实推进，工会和共青团工作有声有色，统一战线充满活力，全面从严治党常抓不懈，附属中等专业学校健康发展。

不忘初心 方得始终 展望2022年，筑梦起航的号角已经吹响。我们将继续弘扬伟大建党精神，坚持党的百年奋斗经验，勇担历史使命，抓住机遇，迎接挑战，埋头苦干，坚毅前行，坚决打赢两大攻坚战，书写内蒙古艺术学院更美好的明天，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开！祝大家新年快乐！万事顺意！

内蒙古艺术学院党委书记 刘前贵
内蒙古艺术学院党委副书记 院长 黄海

2022届毕业生就业洽谈会暨第七届表演类专业毕业生展演掠影

我校2022届表演类专业毕业生展演暨就业洽谈会成功举办

本报讯 我校2022届“艺展风采，职为你来”毕业生就业洽谈会暨第七届表演类专业毕业生展演活动于2021年12月10-15日举办。本次展演活动采用线上及线下相结合的直播方式进行。南北校区演出同时进行。

本次活动举办了音乐、舞蹈、影视戏剧表演等专业的11场展演活动，为方便用人单位和企业招聘，演出以线上同步直播方式进行。“以汇报推人才、以展演促就业”是我校在促进毕业生就业工作中探索的有效模式。至今，已成功举办六届毕业生就业洽谈会暨表演类专业毕业生展演活动，收到了良好效果。2022年，我校毕业生共1238人，本科生1097名，研究生141名。

本届表演类专业毕业生展演是学校积极响应党中央、国务院号召，高度重视高校毕业生就业工作的具体举措。体现了学校在综合施策，拓宽渠道，精准对接，开辟空间，为毕业生搭建优质就业平台，切实促进高校毕业生就业，助力用人单位吸纳高层次艺术人才方面所采取的新举措。演出以向中国

共产党成立100周年献礼为契机，以精准帮扶毕业生就业为目的，集中展示了我校的办学水平，展示了高层次人才教育教学成果，扩大了学校教育教学影响力。

12月10日，开幕式在演艺厅举行。我校党委书记刘前贵，党委副书记、院长黄海，党委副书记赵海忠，党委委员、副院长赵林平，党委委员、副院长蔡广志，校纪委书记、监察专员赵晓强，副院长孟显波，著名舞蹈家斯琴塔日哈、王景志，内蒙古舞蹈家协会副主席彭飞、秘书长南飞雁，内蒙古自治区直属乌兰牧骑艺术团副团长呼格吉乐图，内蒙古歌舞剧院著名舞蹈编导都呼出席开幕式并观看演出，驻呼艺术团和用人单位有关人员和部分师生共500余人在现场观看了演出。部分区内外艺术团体和乌兰牧骑等用人单位通过线上观看了演出。

本次活动融入党史学习教育内容，推出11场精品艺术展演，教育引导广大青年学子学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，既是同学们展示学习成果的重要平台，也是学校面向社会大众开展美育的一扇窗口，更是内艺人着力推动高等艺术教育高质量发展，努力践行“为党育人、为国育才”初心使命的生动写照。

今年，受疫情影响，学校综合施策，拓宽途径，积极开辟线上招聘渠道，先后与内蒙古自治区就业服务中心、呼和浩特市人力资源服务产业园和区内用人单位联合举办了“云招探企行 就业职等你来”——内蒙古艺术学院专场直播带岗招聘会、“职为你来”——线上宣讲活动等，积极帮助我校毕业生创造多样化的就业机会，为毕业生搭建优质平台，助力用人单位吸纳高层次艺术人才。

展演期间，为方便用人单位和企业招聘，11场演出均以线上同步直播方式进行，我校组织区内外多家用人单位在线上对毕业生开展招聘活动，取得了良好效果。

(赵殿辉)



音乐学院展演现场



音乐学院展演现场



音乐学院展演现场



音乐学院展演现场



舞蹈学院展演现场



舞蹈学院展演现场



舞蹈学院展演现场



舞蹈学院展演现场



影视戏剧学院展演现场



影视戏剧学院展演现场



影视戏剧学院展演现场



影视戏剧学院展演现场



线上招聘现场

我校举办“不忘初心 薪火相传”——2021年教职工荣休仪式

『你们身上折射出的精神值得铭记、感谢和敬仰』 黄海院长在我校2021年教职工荣休仪式上指出：

本报讯 不忘初心、薪火相传，我校2021年教职工荣休仪式于12月30日上午在学校办公楼三楼会议室举行。校党委书记刘前贵，党委副书记、院长黄海，党委副书记赵海忠，副院长孟显波，各相关单位及退休教职工单位负责人参加仪式。仪式由学校工会主席孙耀华

主持。党委副书记、院长黄海致辞。他代表学校向本年度荣休的20位教职工及全体离退休教职工表示诚挚的祝福和崇高的敬意，向全校教职工致以新年的问候和良好祝愿。他表示，荣休教职工既是学校事业发展的建设者，也是学校历史发展的见证者。一路走来，学校取得的发展与成就，是全体教师潜心治学、教书育人的结果，是全体教职工辛勤耕耘、无私奉献的结果，更是全体荣休教职工挥洒青春热血、贡献聪明才智的结果，你们身上折射出的精神值得铭记、感谢和敬仰！

黄海院长指出，举行教职工荣休仪式既是对老师们为党育人、为国育才光荣使命的总结和肯定，也是对大家为内艺无私奉献的礼遇与致敬，更昭示着老师们人生新阶段的起点与开篇。真诚地希望荣休的教职工“退而不褪色，余热再生辉”，继续关心、支持学校的建设和发展，关心年轻教师的成长和进步，继续关注学校发展加油鼓劲、建言献策，贡献智慧和力量。

黄海院长强调，学校将营造“老有所学、老有所乐、老有所为”的良好环境，老干部工作部门、工会和各部门单位要继续关心关注荣休教职工的日常生活，为荣休教职工们做好服务，为大家继续建言献策、发光发热创造便利条件。广大青年教师和青年学子要虚心向前辈们请教学习，不辜负前辈们的重托和殷殷期许，跑好新一代人的“接力赛”，共同开创学校建设发展的新局面！最后，校领导为荣休教职工一一敬献鲜花，颁发了纪念牌。

(工会)

闪光的记忆：退而不休，发挥余热，老有所为

学院一直有一个好的传统，每一届领导都十分关心离退休教职工们的好生活；老教师们也有一个好的传统，退而不休、发挥余热、老有所为。

一、组织参观考察
学院人事处老干部科，年年根据离退休教职工们的愿望，组织参观考察，接触外界信息，交流思想、愉悦身心。如，2014年7月22—23日，组织离退休老同志、老党员到鄂尔多斯市恩格贝进行了考察，参观了恩格贝沙漠科学馆、鸵鸟、螺旋藻养殖基地、天赐湖、沙湖、国际植树纪念林地、远山纪念馆、功德墙、半月湖、创业屋等景点。了解了地球荒漠化治理、荒

漠开发利用的科学知识，了解了恩格贝艰苦奋斗的创业故事、国际志愿者无私奉献的精神。2015年7月2日，到凉城岱海进行了考察，同时参观了贺龙纪念馆。2016年5月25日，赴赛罕区金河镇开展了“展示阳光心态、体验美好生活、畅谈发展变化”主题活动，参观了赛罕区都市现代农业园和金河镇根堡村建设工程。

二、关心、看望、慰问、座谈
为了表达对离退休老教工、老党员、老干部的关心、体贴和爱护，学院领导经常以座谈会、逢年过节深入家中慰问等形式，表达对老同志的关心和敬意。如，2014年4月

15日，为孤寡离休干部杨健庆祝了80岁生日。同年11月28日举办了2013、2014年退休教师座谈会，共28人参会。

2016年1月26日上午，新春佳节来临之际，时任学院党委书记黄海等院领导，在学院有关职能部门负责人陪同下，分别走访慰问了我院部分离退休老党员、老干部，向老同志们恭贺新春。询问老同志们生活和身体状况，感谢他们为学院建设和发展所作出的贡献，并送上了慰问信和慰问金。

2016年春节前，时任学院院长李玉林特意看望了蒙古族长调国家级非物质文化遗产传承人，蒙古族长调阿拉善流派杰出代表巴德玛。

巴德玛老师于2009年9月至今受聘我院担任教学工作，教授了附中基地班、学院本科班众多学生，传授了大量长调民歌及短调民歌。还向马头琴班教授了传统民间马头琴曲。

三、可敬的离退休教师督导员

由离退休老教师为主要成员组成的我院教学督导组，成立于2004年，这一年的3月25日，在三楼会议室召开了成立大会。院领导为5位教学督导员颁发了聘书。

督导组成立后，学院制定了《教学督导室工作条例（试行）》和《教学督导室教学过程督察细则》，大力加强了教学工作各环节的督导。尤其在

教师教学规范、学生出勤、考试管理三个方面，教务科研处与教学督导室严格执行学校和学院的各项规章制度，认真执行《内蒙古大学教学事故认定与处罚条例》，并建立了《学生出勤每日通报制度》，使学生的无故旷课率大大下降。教学督导室的成立和教学督导制度的建立，对于进一步规范教学管理，加强对教学工作的监督、检查、评估、评价的工作职能，建立良好的教学秩序具有重要的现实意义。在教学督导室工作过的老教师有：吕宏久、曹都拉木、沈浮、龙堂、王春秀、李玉芝等。

四、发挥余热，做出新的贡献
据不完全统计，学院许多老前辈离退休后，不忘初心、发挥余热，在艺术事业上取得了新的成就，做出了新的贡献。莫尔吉胡老校长应邀多次出席学院学术研讨会并发言，还多次为学院舞蹈系、附属中专等教学单位举办讲座，在82—83岁高龄期间连续出版了10部“音乐作品集”，包含6部理论专著、4部大型多声部作品（总谱或钢琴缩谱）；吕宏久教授出版了专著《旋律笔记》及续集；沙痕老师出版了散文集《渐渐逝去的往昔》；李兴武先生退休后，在教学、研究等方面发挥余热，做了大量工作和贡献；老舞蹈家乌云将把自己和同事一生的专业心血《蒙古舞教材（1959—1966）》（手抄本）献给学院永久收藏；原副院长王诗学举办了“声乐艺术从教50周年学生音乐会”；学院原院长、书法家温玉廷出版了第二部书法作品集，在内蒙古美术馆举办了书法作品展；学院原副院长、诗人苏力亚退休后，出版了多部诗集和选集，出版诗集总量已达到九部；高守贤老师2016年撰写出版了《艺术家的真实故事》（辽宁辽海出版社）；杜荣芳老师2006年5月出版了《漫瀚调艺术研究》（内蒙古人民出版社）。

(本文选自我校建校60年校史，作者：张世超)

向敬爱的老前辈、老教师致敬!

我校从建校至今60多年来，一直有敬老老前辈、老教师的优良传统。尤其是已经毕业的学子们，对母校展现出的人文关怀和尊重历史、尊重前辈的大家风范非常赞赏。许多教师退休后，都不忘初心、发挥余热，长期坚持教学、工作、创作、参加学术活动，继续为新时期内蒙古艺术教育事业奉献着余热，在艺术事业上取得了新的成就，做出了新的贡献。

我校建校60周年编写的《校史》中，对这些老前辈们值得敬爱的品质有过如下概要总结：教学上认真执著、精益求精的敬业品德；学术上甘当人梯、无私相助的奉献精神；为人上虚怀若谷、赤诚坦荡的大家气度；生活中友善待人、心怀感恩的高尚情怀。这些品质，是学院60多年历史积淀的闪光，是我们永远的财富与珍藏。

如今，在国家和自治区迎来文化大发展大繁荣的黄金时期，在学校步入新的发展阶段之际，继续发挥老前辈、老教师的作用，传扬他们精湛的技艺与优良的精神品质，是学校今后艺术教育大发展和创新的鲜明主题与坚实保障。在此，也向所有敬爱的学院老前辈、老教师们致敬！祝福他们永远快乐、幸福安康！

(张世超)



2021年教职工荣休仪式上全体合影留念