

母校情愫久远追忆

阿拉腾奥勒



著名作曲家阿拉腾奥勒

得除了上专业课、文化课以外，还经常参加体力劳动，脱坯、种菜、喂猪、养鸡等等。生活虽然艰苦，但学校的学习气氛很浓，紧张有序。同学们天不亮就起床去抢占琴房，晚上只要老师不催不撵，就不会离开琴房。虽然条件是那样简陋，同学们却非常用心。入学头一年，我创作了一首童声合唱（歌名不记得了），由齐·乌云、张彩霞演唱，闫林森指挥，我和李明珠（朝鲜族）用手风琴伴奏，演出效果很好。那是我的第一部作品，是作曲生涯迈出的第一步。

在作曲班学了一年，因师资不够，作曲专业停办了，我和色旦同学被转到器乐班，跟着色拉西老阿爸学潮尔。当时我有点不通，因为我太喜欢学作曲了。可是没有办法，只好去学潮尔。开始，我以为潮尔就是马头琴的前身，后来才知道潮尔是另一种蒙古族古老乐器，流行在哲里木盟、兴安盟一带的民间。潮尔的定弦与演奏方法和马头琴都不同。色拉西老阿爸对我们特别好，教我们的时候，在艺术上毫不保留，生活上也非常关心。我们在食堂吃不饱，就跑到色拉西老阿爸这儿帮他做示范，看他拉对、拉好就高兴了。记得一次期中考试，我拉了一首民歌之后，又拉奏了一首非常严格、细致。上课时，见我拉奏得不对，就自己做示范，看到你拉对、拉好就高兴了。记得一次期中考试，我拉了一首民歌之后，又拉奏了一首自己编的歌剧《白毛女》中杨白劳的曲调，阿爸听了很高兴，训我说：“民歌都拉不好，还拉什么‘白毛女’‘黑毛女’？好好练！”期末考试时，我拉了民歌《达古拉》，又拉又唱，阿爸高兴了，给我打了满分。

1962年，色拉西老阿爸从艺65周年了，内蒙古文化局、内蒙古音乐家协会、内蒙古舞蹈家协会、内蒙古艺术学院隆重为他举办了庆典，表彰他为民族艺术事业发展做出的卓越贡献。

在学校的岁月，正赶上国家困难时期。记

大会上桑都仍、敖特根巴雅尔、包金山（阿拉腾奥勒）、色旦、阿民乌日图、达瓦、西日莫正式拜色拉西阿爸为师。我和色拉西老阿爸学潮尔，作曲却始终没有放弃，经常写些小品，还向赵士芳老师学和声。莫尔吉胡副校长看我还那么钻研作曲，就和宝音达来校长等商量，决定送我到外地培养。1962年下半年，学校选拔了一些学生，由科主任包玉山老师、陈克盛老师送我们去中央音乐学院和天津音乐学院学习，这是校领导非常有远见的一项举措。送往中央音乐学院的有：云萍、茹莫德格、尼玛斯斯尔、门都巴雅尔；送往天津音乐学院的有：杜雷、包金山（阿拉腾奥勒）、斯琴、荷叶。母校培养的学生，成了各盟市文艺团体的骨干力量，许多人成了国内外知名艺术家，学校也成了国家重点艺术院校之一，走向更大发展的道路。

今天，我们不能有所成就，永远忘不了培育我们的母校、领导和老师，还有辛勤为我们做饭的食堂大爷、叔叔们。时光如梭，母校从无到有、从小到大、从弱到强、从中专到大学，从窑洞、平房、矮墙变成了敞亮的教学大楼，为国家培养了大批优秀艺术人才，走过了闪光的道路。这里是我们的摇篮，艺术道路起步的地方。我爱我的母校，祝她更加美好！

（阿拉腾奥勒，1960年考入内蒙古艺术学院作曲班，师从女作曲家李沪光。）

内蒙古艺术学校原校门



编者按

适逢我院建校65周年，院报从本期起将专门辟出“建校六十五周年纪念专版”，刊登校友纪念文章。校友是学校的宝贵财富，更是学校永远的亲人，他们的成长、情意和光荣成绩，就是母校的成长、情意和光荣成绩。阅读他们的难忘回忆，就是阅读学校的发展轨迹，更是阅读学校的教育教学历史。他们的人生记忆、感情积淀和精神风采，是学校最宝贵的艺术底蕴。让我们永远记住他们的模样、他们的情怀、他们的贡献、他们的愿望！也盼望更多的校友来稿，书写自己的记忆，回味校园的时光，寄语内心的期望！

难忘的岁月

刘长福



1981年6月，中央音乐学院民乐系二胡硕士研究生刘长福毕业演奏会在北京举行

之中。在《草原新牧民》那首乐曲里，我把年轻人热爱家乡、热爱草原的朝气蓬勃的鲜活形象，和对新生活的乐观主义精神表现得非常生动而充分，加之鲜明而浓郁的蒙古族音乐风格，这首乐曲于上个世纪70年代初刚刚问世，就响彻了祖国的大江南北。

我忘不了1963年底学校开展“学雷锋”活动时，每天早上和沈文奎一起扫院子的情景；我们从大排练室（早已拆掉）前，一直沿林荫路扫到学校门口，出一身大汗心里却特别踏实，天天如此；也忘不了“学习焦裕禄”活动中，莫尔吉胡校长带领大家创作歌舞剧《焦裕禄》时的情景；普力吉老师那并不标准的普通话使我感动，舍班老师那精益求精的敬业精神令我钦佩；我还忘不了排演莫尔吉胡、辛沪光等老师创作的清唱剧《草原英雄小妹妹》时的情景，忘不了排演《安代》舞蹈时，乌云老师、张伦老师的舞姿，以及排演《两个车老板》《大渡河》《小刀会》和《恶狗坟》的日日夜夜；我还忘不了刘银威老师、班玉莲老师、苏玉兰老师和王治安（凤凰旦）等老师们；我更忘不了每一次下乡和下牧区的情景……当我离开了我的第二故乡内蒙古，离开了艺校之后，无论走到哪里，这16年生活的点点滴滴和片片断断，都一幕幕地萦绕在我的心头挥之不去，常常令我夜不能寐。

刘长福，1963年毕业于中央音乐学院毕业后来到内蒙古艺术学校任教。现为中央音乐学院教授。

许久之，我于辗转百思之间终于豁然顿悟：这些人生的历程不就是我们今天的收获！于是我把我这些记忆中的片段都变成了旋律，谱成了乐曲，一曲《塞外情思》就这样问世了。这是我对生活的感悟和对第二故乡的怀念与眷恋，也表述了我对“人生苦短”“时不我待”的感慨之情。从《草原新牧民》到《塞外情思》，表现了我的人生历程。是内蒙古的生活开阔了我的艺术视野，在我的生命历程中写下了厚重的一笔，也为我的人生和艺术道路奠定了坚实的基础。我衷心地感谢艺校的领导老师们，也要感谢那些帮助过我的各界的朋友们。我忘不了内蒙古的山川和草原，忘不了那儿的父老乡亲 and 牧民兄弟，从那以后我要以加倍的努力来报答他们。

学校里的小苗已经长成了参天大树，成长壮大的学校如今已驰名中外，并以自己独特的办学方式、浓郁的艺术风格和高水准的毕业生，为全国兄弟院校所刮目相看。此刻，我满怀感激之情，预祝我的学校，成为民族艺术百花园中永不凋零的奇葩，愿她的事业蒸蒸日上，祝福老师和同学们健康快乐！

（刘长福，1963年毕业于中央音乐学院毕业后来到内蒙古艺术学校任教。现为中央音乐学院教授。）

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办
2022年9月第7期（总第326期）



《内蒙古艺术学院院报》编辑部
国内统一刊号：CN 15-0807/(G)

内蒙古自治区党委提名 赵海忠同志任内蒙古艺术学院院长

本报讯 8月17日下午，自治区党委组织部来我校宣布自治区党委关于内蒙古艺术学院院长的任免职决定：提名内蒙古艺术学院党委副书记赵海忠同志任内蒙古艺术学院院长，黄海同志不再担任内蒙古艺术学院党委副书记，并提名免去院长职务，另有任用。

会上，自治区党委组织部副部长张秦作了讲话，组织部干部四处处长孙巍宣读了自治区党委干部任免职文件。我校党委书记刘前贵主持会议。在校领导及党委委员参加了会议。

张秦副部长在讲话中指出，这次干部调整是自治区党委从全区大局出发，根据工作需要和内蒙古艺术学院领导班子建设的实际，在充分听取各方面意见的基础上，经过充分酝酿，通盘考虑，慎重研究决定的。张秦副部长代表自治区党委组织部对学校党委及学校事业发展提出三点要求：一要强化政治引领，坚持为党育人、为国育才。全校广大干部特别是领导班子成员，要把讲政治作为第一位的要求，持续深入抓好习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记对教育工作重要论述的学习宣传，抓好习近平总书记在全国代表團会议时的重要讲话精神的学习贯彻，坚持社会主义办学方向，落实立德树人的根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人，努力办好人民满意的教育。

学校的小苗已经长成了参天大树，成长壮大的学校如今已驰名中外，并以自己独特的办学方式、浓郁的艺术风格和高水准的毕业生，为全国兄弟院校所刮目相看。此刻，我满怀感激之情，预祝我的学校，成为民族艺术百花园中永不凋零的奇葩，愿她的事业蒸蒸日上，祝福老师和同学们健康快乐！

（刘长福，1963年毕业于中央音乐学院毕业后来到内蒙古艺术学校任教。现为中央音乐学院教授。）

士点申报为引领，不断优化专业结构和课程体系，改革教育教学方式和手段，在加强一流学科建设，加强高层次人才引进培养等方面下大力气，推动学校高质量发展。三要加强领导班子建设，着力营造良好的政治生态。要认真贯彻执行党委领导下的校长负责制，坚持民主集中制原则，从制度上保证领导班子的团结协作。学校党委要充分发挥领导核心作用，坚持正确的政治方向，党政主要领导干部，要自觉维护班子团结，增强领导班子的凝聚力、向心力。

赵海忠同志任内蒙古艺术学院院长，黄海同志不再担任内蒙古艺术学院党委副书记，并提名免去院长职务，另有任用。

赵海忠同志任内蒙古艺术学院院长，黄海同志不再担任内蒙古艺术学院党委副书记，并提名免去院长职务，另有任用。



校党委书记刘前贵主持会议



校党委副书记、院长赵海忠表态发言

负责，对内蒙古艺术学院师生奉献的精神，为促进学校又好又快发展作出新的贡献，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

校党委副书记、院长赵海忠在表态发言中表示，感谢党组织的培养，感谢自治区党委及组织部的信任。在今后工作中要坚决贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，拥护“四个自信”，树立“四个意识”，做到“两个维护”，拥护“两个确立”，政治上、思想上、行动上始终与以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，对党绝对忠诚。要坚决贯彻执行自治区党委重大决策部署，认真完成上级交办的重要事项，

努力推进学校工作，建设人民满意的大学。要严格执行党委领导下的校长负责制，积极配合党委书记的工作，履职尽责。加强班子建设，互相尊重，团结协作，锐意进取，不懈奋斗。要坚持立德树人目标，确保教学工作的中心地位，确保教师和学生在教育教学中的主体地位。就目前学校面临的校区搬迁、本科教学合格评估、博士授予单位建设等重点任务，作为，按照校党委的决定，做好学校“大起底、大提升”工作，快速推进，早日见效。（赵殿辉）

我校扎实推进云谷校区搬迁和开学工作



赵海忠院长一行到云谷校区调研

本报讯 为扎实做好我校云谷校区搬迁工作，保障云谷校区搬迁工作高效有序按时完成，确保师生秋季学期按时开学，8月18日下午，我校在新华校区行政楼三楼会议室召开云谷校区搬迁工作推进会。校党委副书记、院长赵海忠，校纪委书记、监察专员赵晓强，党委委员、副院长侯守智出席会议并讲话。校党委副书记、院长赵海忠，校纪委书记、监察专员赵晓强，党委委员、副院长侯守智出席会议并讲话。

会上，各相关单位和职能部门负责人汇报了近期云谷校区搬迁工作进展和开学准备工作，并汇报了行政办公、实验室、专业教室等方面的搬迁准备和计划，现就存在的困难进行了充分交流。

会议指出，学校云谷校区搬迁工作和开学在即，有关部门和相关学院要加强组织领导，推动形成上下联动的工作体系；要倒排时间表，压实责任，确保工作落地见效；要守好安全底线，确保搬迁工作全程安全顺利；要强化服务保障，提供更加暖心的服务；要确保疫情防控安全。

第二天上午，校党委副书记、院长赵海忠，校纪委书记、监察专员赵晓强，党委委员、副院长侯守智率学校有关部门负责人来到云谷校区，对搬迁有关工作进行实地调研。

赵海忠院长一行对当前校园建设收尾工程进行了详细了解，实地查看了各功能场馆建设进展，听取了学校有关部门和施工单位负责人相关情况汇报，调研了搬迁工作有关情况，并就加快推进收尾工程建设、加紧制定搬迁计划等工作作出部署。

赵海忠院长指出，当前，学校云谷校区开学已进入倒计时，有关部门要切实把握好时间关、质量关，相关教学单位要加紧制定搬迁计划，能搬迁的加快搬迁，暂时不能搬迁的要及时加强沟通协调，待收尾施工结束后立即启动搬迁，确保开学前，所有工作全部就绪，按时开学。

调研期间，赵海忠院长一行还对学校有关部门和教学单位在搬迁工作推进会上提交的问题和困难进行了现场论证，并对有关事项进行了现场办公。（赵殿辉）

我校两个党支部入选自治区党委教育工委2021年度“最强党支部”创建名单

本报讯 近日，自治区党委教育工委公布了2021年度“最强党支部”创建名单，我校影视戏剧学院教师党支部和舞蹈学院学生党支部榜上有名。这是我校各基层党组织开展“最强党支部”创建工作以来，继文化艺术管理学院教师党支部入选2020年度“最强党支部”创建名单后，第二批入选自治区党委教育工委“最强党支部”创建名单的党支部。

自推进“最强党支部”建设以来，我校各级党组织在打造“最强党支部”的基础上，抓党建、强核心，紧密围绕中心工作，推进党建与业务的深度融合，激发了各基层党组织的积极性和战斗力，为推动学校内涵式发展发挥了先锋模范作用。（张正函）

开展“大起底、大提升”行动，促进内蒙古艺术学院又好又快发展

投稿邮箱：院报编辑部（行政楼309室） 网址：http://ngws.jmac.edu.cn/html-news/xyyb/ 邮箱：nmgysxyyb@126.com 主编：王锦文 执行主编：张世超 责任编辑：刘晓敏

本报地址：呼和浩特市新华东街101号内蒙古艺术学院办公楼三楼 邮编：010010 电话：(0471)4971652 内蒙古自治区机关事务管理局党政机文印中心 电话：(0471)4812379

本科教学合格评估评建工作 校领导督导调研各教学单位

月27日，学校本科教学工作合格评估评建督导小组对我校音乐学院、舞蹈学院等九个教学单位分别进行了督导调研。校领导、特聘评估专家苏和教授、潮鲁教授及评建办全体人员参与督导调研。

此次督导调研主要围绕各教学单位本科教学工作合格评估评建工作进展情况，评估支撑材料的准备情况，各教学单位配合7个项目组提炼提交有关材料情况，教学管理规范化情况，教职工对评建工作了解和学习情况，重点建设任务完成情况，专项任务执行情况等11项内容，通过听取汇报、查阅资料、交流座谈等方式进行了督导调研。督导调研工作结束后，评建办根据调研督导组反馈意见，对各二级学院反馈了书面整改意见。



校领导督导调研各教学单位本科教学合格评估评建工作现场即景

上图提供：学校评建办

我校开启“大起底、大提升，促进学校又好又快发展”行动

本报讯 8月16日上午，我校召开“大起底、大提升，促进学校又好又快发展”行动动员大会。

会议的指导思想是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记对内蒙古重要讲话、批示精神，深入贯彻落实自治区党委各项决策部署，抓好本科教学合格评估、云谷校区搬迁以及学校治理各项工作，全面总结学校近年来的办学成果和办学经验，认真查找办学过程中存在的问题和不足，制定切实可行的整改措施，加快推进学校的建设和发展。

校党委书记刘前贵在题为《以大起底、大提升为契机 促进学校又好又快发展，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开》的主旨讲话中指出，开展本次行动是因为当前学校的建设和发展到了关键时期，为了统一思想，提振信心，要对学校自身工作进行一次大起底，切实把存在的问题找出来、解决好，用最短时间、最快的速度，提出新思路，制定新举措，实现学校各项工作明显提升。

刘前贵书记深刻概括了当前学校要开展的“九个起底行动”和确立的“十个大起底目标”。

“九个起底行动”：一是办学定位大起底，实现办学定位准确、办学方向明确、办学思路清晰；二是教学工作大起底，实现教学质量大提升；三是



“大起底、大提升”行动重点工作专家研讨审定会开幕式

科科研学科建设大起底，实现科研工作新突破；四是人事管理师资队伍大起底，实现人才强校；五是学生事务管理大起底，实现就业、日常管理科学化、规范化；六是专业建设大起底，实现专业数量适当、各专业招生人数适当、人才培养满足社会需求；七是办学资源大起底，实现办学条件的根本改善和良性运转；八是学校治理大起底，实现精细化、智能化、科学化管理；九是党的建设大起底，实现党对学校的全面领导。

“十个大起底目标”：一是思想大统一；二是能力大提高；三是士气大提振；四是班子大团结；五是干部大作为；六是作风大改变；七是形象大转变；八是师生大受益；九是学校大变革；十是事业大发展。

刘前贵书记要求，学校全体党员干部教师要站在讲政治、对党忠诚、对自治区党委政府负责的高度开展“大起底”行动。要充分运用各项政策利好，加快推进学校确定的重点工作进程，在现有成绩和基础上争取更大的突破。要有“大担当”“大担当”来解决“大问题”，实现“大建设”，取得“大目标”“大成效”。

8月17日学校下发了《关于成立内蒙古艺术学院“大起底、大提升”行动工作领导小组通知》，成立了以刘前贵为组长，赵海忠、赵林平、蔡广志、赵晓强、侯守智为副组长的工作领导小组，明确了各工作组负责人及职责。

8月23日，我校在维力斯大酒店召开了“大起底、大提升”行动重点工作专家研讨审定会。会议邀请沈阳音乐学院原副院长、教育部本科教学评估专家张东盾（线上参加会议），沈阳音乐学院教务处原处长、教育部本科教学评估专家张东盾（线上参加会议）等七位专家就我校“办学定位、办学目标、办学方向”等重大事项把脉问诊。与会专家围绕学校办学定位、发展目标定位、办学层次定位、

8月17日下午，我校以线上会议方式召开了总结会。校党委副书记、院长赵海忠作了题为《全校迅速行动起来 做好“大起底、大提升”工作》的总结讲话，他提出了四点要求：一是迅速学习传达会议精神；二是立即制定“大起底、大提升”工作方案，成立工作领导小组，由校党委书记刘前贵同志担任组长；三是立即开展“大起底、大提升”工作，最晚在8月下旬行动起来。要做到3个月初见成效，5个月基本结束，四是注重工作成效，弄清家底，实现提升，促进发展。

赵海忠院长指出，我们要以这次“大起底、大提升”工作为契机，找出差距与不足，加强建设与整改，力争在新的发展起点上展示新形象，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

本次会议为期两天，会上，10个教学单位和5个部门负责人对本单位本部门近三年来的主要工作成绩进行了大起底，并认真查找了当前建设发展存在的差距和不足，确立了下一步改进思路和措施。

8月17日学校下发了《关于成立内蒙古艺术学院“大起底、大提升”行动工作领导小组通知》，成立了以刘前贵为组长，赵海忠、赵林平、蔡广志、赵晓强、侯守智为副组长的工作领导小组，明确了各工作组负责人及职责。

8月23日，我校在维力斯大酒店召开了“大起底、大提升”行动重点工作专家研讨审定会。会议邀请沈阳音乐学院原副院长、教育部本科教学评估专家张东盾（线上参加会议），沈阳音乐学院教务处原处长、教育部本科教学评估专家张东盾（线上参加会议）等七位专家就我校“办学定位、办学目标、办学方向”等重大事项把脉问诊。与会专家围绕学校办学定位、发展目标定位、办学层次定位、

学科专业定位、人才培养目标、办学思路等方面进行了深入讨论和凝练。会上，校党委书记刘前贵作了讲话。

刘前贵书记指出，我们对办学定位做重新审视、研讨和凝练，目的就是让学校的办学定位更加准确，办学目标更加明确，办学方向更加明晰。要重新审视内蒙古艺术学院的办学定位、办学目标、办学方向，认真完善课程体系 and 人才培养方案，加快学校又好又快发展。

赵海忠院长在讲话中要求，学校各单位各部门要认真学习、加强落实刘前贵书记的讲话要求，更好更快地推动工作开展。

8月25日下午，我校召开“大起底、大提升”行动重点工作专家研讨审定会第二次会议，校党委副书记、院长赵海忠出席并讲话。副院长蔡广志，评估专家魏煌、张东盾、孟孟波、苏和、潮鲁、李世相参加会议并参与研讨。会议由校党委副书记、院长赵海忠主持。

会上，校党委副书记、院长赵海忠针对我校校发展现状和发展前景，就办学类型定位、办学层次定位、学科专业定位、服务面向定位、人才培养目标定位、发展目标定位等方面提出了前瞻性、建设性的意见建议。

国家艺术基金资助项目“乌兰牧骑蒙古族舞蹈表演、创作人才培养”圆满完成

项目开班仪式

7月11日上午，由国家艺术基金资助的2020年度艺术人才培养项目“乌兰牧骑蒙古族舞蹈表演、创作人才培养”在我校图书馆多功能厅举行开班仪式。

中国舞蹈家协会主席冯双白、中国舞蹈家协会副主席赵明、全国青联副主席、中国舞蹈家协会副主席、中国文艺志愿者协会副主席黄豆豆以视频方式对项目的成功举办表示热烈祝贺。

著名舞蹈家、教育家、中国舞蹈家协会原副主席、内蒙古艺术学院特聘教授靳塔日哈，吉林省舞蹈家协会主席、中国舞蹈家协会原副主席、国家一级演员王小燕，中国舞台美术学会专家委员会、国家一级舞台美术设计师谷峰，以及尤占勇、闫艳、王景志、南飞雁、满都呼



项目开班仪式

项目专家论坛

7月11日上午，国家艺术基金资助项目“乌兰牧骑蒙古族舞蹈表演、创作人才培养”，举办了题为《接地气的艺术才能传得开、留得住》的专家论坛。赵林平、王小燕、王景志、李树榕、南飞雁、谷峰、满都呼、张永胜等专家参加了论坛。论坛由李树榕教授主持。

王景志老师回顾了自己无怨无悔奉献舞蹈事业的人生追求，分享了“学习舞蹈、表演舞蹈、研究舞蹈、书写舞蹈、讲述舞蹈”的艺术感悟；王小燕老师以《大姑娘美》等自编自导自演的经典舞蹈作品为例，阐述了贴近老



项目专家论坛

编者按

国家艺术基金资助项目“乌兰牧骑蒙古族舞蹈表演、创作人才培养”，是由内蒙古艺术学院附属中等艺术学校承担的国家艺术基金2020年度艺术人才培养资助项目，因新冠疫情影响顺延到2022年实施。本项目主要为基层文艺团体培养“蒙古族舞蹈”表演、创作人才，共招收区内外学员36名，其中30名学员来自乌兰牧骑等基层文艺团体，6名学员来自艺术学院及研究机构。项目负责人为内蒙古艺术学院党委委员、副院长侯守智。

项目组严格按照相关地区疫情防控的要求和国家艺术基金管理中心审定的教学计划，分两个阶段组织了为期50天的脱产培训。实施本项目，旨在深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、特别是习近平总书记对乌兰牧骑工作的重要指示精神，培养真正能够弘扬乌兰牧骑优良传统，扎根生活沃土，服务农牧民群众，推动文艺创新的优秀艺术人才，解决基层乌兰牧骑高层次舞蹈专业人才短缺的问题。

采风与授课

4月17日至30日，学员按要求在各地进行了14天的分散采风，项目组每天对每一位学员的采风进行严格的线上监督和管理，并在集中授课阶段组织了两次采风成果汇报交流。舞蹈家何燕敏、张永胜、满都呼等学员的采风成果进行了现场点评。

7月11日至8月14日，在内蒙古艺术学院展开了为期36天的集中授课。项目组聘请靳塔日哈、王小燕、赵明、黄豆豆、赵林平，以及赵海忠、王素、何燕敏、王景志、李树榕、郑志宽、赵小津、谷峰、张文海、南飞雁、张永胜、满都呼、莎仁高娃、朱虹、张羽琪、张树岩、张瑞军、李德戈景等24位专家、艺术家为学员授课，教学内容高端、丰富、实用，教学安排紧张、有序、充实。

项目实施过程中，项目始终坚持以习近平总书记对于文艺工作

的论述和指示批示精神为主线，以“弘扬乌兰牧骑的优良传统”为主题，通过理论与实践相结合的方式、课堂与舞台融通的方式，切实解决了民族民间舞蹈教学、传承、表演、教学过程中的规范性与风格性相统一的问题，指导和帮助学员提高了理论与实践能力，交流了创作与表演经验。

根据既定的培养对象和培养计划，该项目不仅开设了“民族民间舞蹈实践课”“蒙古舞风格课”“蒙古舞技能课”“创作课”“排练课”等实践课程，同时还聘请国内著名编导以及灯光、音响、服装、舞美和理论等方面的专家授课，力求引导学员用更现代、更高水平、更具吸引力和感染力的舞蹈语汇去演绎传统的民族舞蹈元素，与时俱进，创作出真正接地气的、留得住、传得开的民族舞蹈艺术作品。

结业汇报演出

8月13日晚，国家艺术基金资助项目“乌兰牧骑蒙古族舞蹈表演、创作人才培养”结业汇报演出《石榴花开》，在内蒙古艺术学院演艺厅举行。侯守智副院长等领导现场为学员颁发了结业证书。

结业汇报演出由3个篇章构成，分别以“时代”“团结”“情感”为主题，学员们通过对在学习过程中共同创作的16个独舞、双人舞、群舞的深情演绎，表达了他们对专业舞蹈艺术的执着追求和对促



汇报演出节目《娶亲路》



汇报演出节目《最美草原》



本版文字：邵高娃 摄影：赵殿辉 统编：张世超