

內蒙古藝術學院
ᠨᠢᠮᠤᠩᠭᠣᠯᠠ ᠠᠷᠲᠤ ᠤᠨᠢᠯᠤᠰᠤ
INNER MONGOLIA ARTS UNIVERSITY



2021-2022 学年本科教学质量报告

2022年11月

内蒙古艺术学院

2021—2022 学年本科教学质量报告

内蒙古艺术学院坐落于美丽青城呼和浩特市，是内蒙古自治区唯一一所独立设置的综合性普通高等艺术院校。其前身是创建于 1957 年的内蒙古艺术学校，在时任内蒙古自治区文化局党组书记布赫同志的亲自倡导下，成立了内蒙古艺术学校，开启了内蒙古民族艺术教育事业的崭新篇章。1987 年 3 月，国家教委批准建立内蒙古大学艺术学院，内蒙古艺术学校作为艺术学院的中专部仍然保留。1994 年，经自治区教育厅批准，内蒙古大学艺术学院开始招收本科学生。2001 年底，内蒙古大学艺术学院与内蒙古大学实现实质性合并。学院的建设发展仍然延续相对独立的运行机制，在人、财、物、办学等方面独立运行，形成了完备的建设体系。2004 年，内蒙古大学艺术学院开始培养硕士研究生。2015 年 4 月，教育部“同意在内蒙古大学艺术学院（资源）基础上建立内蒙古艺术学院”。2015 年 8 月，自治区政府发文正式批准独立设置内蒙古艺术学院。2021 年获批自治区“十四五”时期博士学位授予单位建设项目。

学校现有新华和云谷两个校区，占地 52.76 万平方米，总建筑面积 17.84 万平方米。现有音乐学院、舞蹈学院、影视戏剧学院、美术学院、设计学院、新媒体学院、文化艺术管理学院、马克思主义学院、公共教学部 9 个教学单位和 1 所附属中等艺术学校。学科专业设置以艺术学学科为主，有艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学 3 个一级学科硕士学位授权点和涵盖音乐、舞蹈、美术、艺术设计等专业领域的艺术硕士专业学位授权点。有艺术史论、音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、表演、戏剧影视文学、广播电视编导、播音与主持艺术、动画、美术学、绘画、雕塑、书法学、中国画、艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、公共艺术、数字媒体艺术、文化产业管理 25 个本科专业。

学校现有教职工 772 人，其中有教育部高等学校教学指导委员会委员 2 人，入选中宣部文化名家暨“四个一批”人才工程并遴选为国家“万人计划”哲学社会科学领军人才 1 人，全国中青年“德艺双馨”文艺工作者 1 人，享受国务院政府特殊津贴专家 2 人，“全国教材建设先进个人”1 人，荣获全国五一劳动奖章 1 人，自治区突出贡献专家 4 人，自治区“新世纪 321 人才工程”一层次人选 3 人，二层次人选 5 人。自治区“草原英才”培育人选 9 人，自治区“草原英才”创新团队带头人 3 人，自治区“草原英才”滚动支持个人项目 2 人，自治区级“四个一批”人才工程并遴选为国家“万人计划”哲学社会科学领军人物 1 人。现有自治区级优秀教学团队 5 个，

自治区级高层次研究团队 2 个，自治区级课程思政教学团队 1 个。自治区级教学名师 6 人，教坛新秀 7 人。

现有国家级一流本科专业建设点 7 个，2021 年新增 2 个，自治区级一流本科专业建设点 6 个，2021 年新增 5 个；国家级特色品牌专业 1 个，自治区级品牌专业 10 个；国家级精品资源共享课 1 门，国家级精品课程 1 门；自治区级精品课程 6 门，自治区级精品在线开放课程 8 门；自治区级一流本科课程 17 门；自治区级课程思政教学示范课程 1 门。

现有自治区重点培育学科 1 个（艺术学理论），自治区高校人文社会科学重点研究基地 2 个（民族艺术研究基地、内蒙古自治区艺术类高校美育研究中心），自治区哲学社会科学重点研究基地 1 个（草原丝绸之路音乐文化传播与研究基地），先后获批建立全国普通高校中华优秀传统文化传承基地（2020 年认定传承项目《蒙古族传统音乐》）、安达民族音乐传承创新与传播中心、文化部民族民间文艺发展中心-北方草原音乐文化研究与传承基地、中国-中东欧国家民族艺术传承交流中心、蒙古族青年合唱艺术人才培养基地、内蒙古艺术学院工业设计中心、蒙古族服装造型与工艺实验教学中心、新媒体演艺与虚拟仿真综合艺术实验室教学中心、内蒙古动漫产业研发与人才培养基地、内蒙古艺术学院课程思政教学研究中心等科研、教学实践与人才培养基地。

2021 年，学校获批教育部新文科研究与改革项目 2 项，自治区级教学成果一等奖 2 项，二等奖 2 项。学校各类科研成果和科研获奖成果 166 项，其中论文 97 篇，发表于 CSSCI 收录期刊 7 篇，发表于北大核心类期刊 16 篇，科研获奖成果 3 项；增加科研项目立项 66 项，其中省级项目 8 项，厅局级项目 38 项。我校《内蒙古艺术学院学报》为“RCCSE 这中国核心学术期刊（A-）”。

学校师生在创作、展演取得突破性成果。原创舞剧《草原英雄小姐妹》先后荣获第十一届全国“荷花奖”舞剧奖，第十二届艺术节暨第十六届中国文化艺术政府“文华大奖”、第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖最高奖项——“最佳剧目奖”和“最佳导演奖”后，入选庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”传统精品复排计划重点扶持作品、第六届全国少数民族文艺会演参演剧目，又参演国家文旅部 2020 年全国舞台艺术优秀剧目网络展演、2020 第二届中国舞蹈影像展等国家级大型演出活动；颀元芳教授水彩画作品《远方》荣获第三届中国美术奖暨第十三届全国美展金奖，以上奖项实现了内蒙古自治区在国家政府最高奖项上零的突破。2015 年以来，师生在“桃李杯”舞蹈比赛、中国舞蹈“荷花奖”、中国音乐“金钟奖”、华北五省舞蹈比赛、全国大学生艺术展演、时报金犊奖、全国美术作品展等展演赛事中获奖 188 项，获自治区“萨日娜”奖、“索龙嘎”奖、“五个一工程”奖 22 项，获批国家艺术基金项目 22 项。2020 年以来，中国“互联网+大学生创新创业

大赛”国家级铜奖 2 项，自治区级金奖 3 项、银奖 5 项、铜奖 5 项。

学校积极主动服务地方经济社会文化发展。与锡林浩特市、兴安盟行政公署、托克托县、和林格尔新区管委会、兴安盟职业技术学院等签署战略合作协议，与多家企业合作建立师生创作实践基地，参与呼和浩特市与驻呼 7 所高校共建“一区两基地”项目，积极推动科研创新、促进艺术类成果转化，提升社会服务能力。

学校始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，秉承“德高艺美，智圆行方”的校训，主动适应区域和国家发展战略需求，不断强化教学核心地位，打造教学、科研、创作、展演协调发展格局；积极推进民族地区艺术教育改革发展，着力整合优势特色资源，以品牌特色专业建设发展为尖端，全面构建“金字塔”型专业布局；以人才培养为中心，全力提升本科教学质量，向建设有特色鲜明、实力雄厚、成果突出、开放包容、影响广泛的高水平教学型应用型艺术学院目标迈进。

一、本科教育基本情况

（一）办学定位

发展目标定位：建设国内有特色、国际有影响的高水平应用型艺术院校。

办学类型定位：地方性、民族性、开放性的应用型本科艺术院校。

办学层次定位：以全日制艺术类本科教育为主，稳步发展研究生教育，适度开展中等职业艺术教育、继续教育、社会化教育和留学生教育。

学科专业定位：以艺术学为主，文学、管理学、教育学等学科专业协调发展。

服务面向定位：立足内蒙古，面向全国，融入“一带一路”、在世界传播中华文化 and 艺术。

本科人才培养目标定位：培养德、智、体、美、劳全面发展的适应社会与行业发展需求，能力突出、素质优良，具有创新精神与人文情怀的应用型艺术人才。

（二）本科专业设置

1. 本科专业总体设置情况

学校目前设有音乐学院、舞蹈学院、影视戏剧学院、美术学院、设计学院、新媒体学院、文化艺术管理学院、马克思主义学院和公共教学部 9 个教学单位，共有 25 个本科专业，形成了与地方文化艺术发展相适应的科类齐全、布局合理、有鲜明民族艺术特色的本科专业体系。与科尔沁艺术职业学院签署合作办学协议，从 2019 年开始招收专升本学生。

按照《普通高等学校本科专业目录》（2012 年版），我校 25 个本科专业 24 个个隶属于艺术学门类，覆盖该学科下的 5 个专业类，包括艺术学理论类、音乐与舞蹈

学类、戏剧与影视学类、美术学类、设计学类；1个隶属于管理学门类，包括工商管理类。校内专业特色显著，地域特色突出，与区域经济文化发展紧密结合，形成布局合理，有鲜明民族艺术文化特色的本科应用型专业格局。

2. 新增本科专业情况

2021-2022 学年，无新增本科专业。

3. 停止招生专业情况

2022 年舞蹈学（理论）当年未招生。

（三）全日制在校生

2021-2022 学年，学校现有全日制在校生 5904 人，其中本科生 4551 人，占全日制在校生总数的 77.08%；全日制硕士研究生 474 人，占全日制在校生总数的 8.03%；附属中等艺术学校学生 849 人，占全日制在校生总数的 14.38%。学校折合在校生数为 6141 人。

（四）本科生源质量

2022 年，学校高度重视招生考试和录取工作，进一步加强了招生工作的组织领导，调整了招生工作委员会，进一步细化了艺术类专业考试方案及考试说明。特别是在今年新型冠状病毒加速变异传播的情况下，按照新冠肺炎疫情防控要求和工作实际及时调整了考试方式，确保招生考试工作公平公正、安全有序。在学校招生工作委员会的领导下，招生办公室负责招生录取工作的组织实施，并层层压实工作责任。学校坚持重要事项“集体议事、集体决策”的原则，及时召开招生工作专题会议和党委会，对重要事项进行了审议和决策。招生办公室严格执行教育部和内蒙古自治区教育考试院有关普通高校特殊类型招生工作的要求和规定，进一步健全制度、严格程序、规范管理、强化监督，保质保量完成了 2022 年招生录取工作。

2022 年学校面向华中、华北、西北、西南、东北地区共 16 个省（市、自治区）共录取普通本科生 1097 人，预科转入本科 23 人，面向内蒙古自治区录取专升本 87 人，少数民族预科班 30 人。

从计划完成情况来看：我校主要在本科提前批 A、B、C 段和普通本科二批两大批次录取，招生计划完成率 100%。其中普通本科第一志愿录取率为 96.9%，专升本、预科第一志愿录取率为 100%。特别是甘肃省、宁夏回族自治区、山东省、山西省等省外生源特别充足。

从生源质量来看：我校 2022 年本科生源质量继续保持了较高的水平，普通文史类考生文化课均在二批本科线 30 分以上，部分省份超出二批本科线 60 多分。其中文化课最高分 511 分，专业课最高分达到 285 分。

从生源结构来看：录取普通本科生 1097 人，其中艺术类 913 人，普通文史类 184

人；男生 405 人，女生 692 人；应届生 897 人，往届生 200 人。分别来自于 8 个民族，内蒙古自治区仍是主要生源地，其他 15 省份生源地约占 1/3。不同地域的文化，不同的思维方式，不同的高考模式，对学生综合素质的培养更为有利，也有利于促进学生间的互动和交流。

2022 年，学校进一步加强了招生宣传工作，通过信息化手段实现了招生宣传的多元化，为提升生源质量，优化生源结构，扩大我校办学影响力赋能助力。学校整体生源质量稳中有升，生源数量充足。

二、师资队伍与教学条件

学校全面实施人才强校战略，通过完善人才引进和培养体系机制，搭建教师教学发展平台，加强政策引导，增加专项经费投入，进一步优化了师资队伍结构，切实保障了教师教学能力与专业化水平不断的提升，有效推动了本科教学改革深化和人才培养质量的提高。

（一）师资队伍数量与结构

学校现有教职工 772 人，其中专任教师 488 人，外聘教师 102 人；折合教师总数为 539 人，折合在校生数 6141 人，生师比为 11.39:1。

1. 职称结构

专任教师中，教授（包括正高级职称）55 人，占 11.27%；副教授（包括副高级职称）136 人，占 27.87%；讲师 165 人，占 33.81%。具有高级职称教师站专任教师比例 39.14%，结构基本合理。其中“双师双能型教师 133 人，占专任教师的 27.25%。

2. 学历结构

专任教师中，具有博士学位教师 37 人，占 7.58%；硕士学位教师 323 人，占 66.19%；硕士以上教师占专任教师总数比例为 73.77%，硕士及以上学历专任教师比重较高。

3. 年龄结构

在年龄结构方面，专任教师在 35 岁以下青年教师 113 人，占 23.16%；36—45 岁教师 188 人，占 38.52%；46 岁—55 岁教师 145 人，占 29.71%，56 岁及以上教师 42 人，占 8.61%。中青年教师总数为 301 人，占教师总数的 61.68%。教师年龄梯队合理，注重教师培养和梯队建设，教师队伍后劲较足。

4. 学缘结构

在学缘结构方面，专任教师中，国外毕业 89 人，占 18.24%；国内非本校毕业 272 人，占 55.74%；校内毕业 127 人，占 26.02%。目前，学校教师中最后学历为非本校学缘的教师 361 人，占 73.98%。

5. 教授承担本科生课程情况

根据《内蒙古艺术学院关于教授、副教授为本科生授课的规定》的有关要求，学

校坚持教授为本科生授课，规范过程管理。本学年具有高级职称教师承担的课程门数为 453，占课程总门数的 46.56%；其中，学校具有教授职称教师有 52 人，承担本科教学的具有教授职称的教师有 48 人，主讲本科课程的教授比例为 92.31%。

本学年主讲本科核心课程的教授 45 人，占教授总人数比例的 84.91%。高级职称教师承担本科专业核心课程 203 门，占所开设本科专业核心课程比例为 50.88%。

6. 师资队伍建设情况

（1）持续开展师德师风建设

学校高度重视师德师风建设，成立师德师风领导小组，成立党委教师工作部，建立师德师风长效机制，制定《内蒙古艺术学院教师师德失范行为处理办法及负面清单（试行）》，建立师德失范行为投诉举报平台，有计划地开展各项师德培训和警示教育活动，开展师德专题教育、师德师风建设“七个一”专项行动，引导全体教职工严格遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》，为全体教职工印制《师德师风学习手册》，将思想政治和师德表现作为职称评审和岗位聘任的首要条件，实行师德师风一票否决制。开展新入职教职工岗前培训和入职宣誓活动，勉励新入职教职工坚守教育初心，努力成为党和人民满意的“四有”好老师；开展教师节座谈及表彰活动，组织学习习近平总书记给全国高校黄大年式教师团队代表回信的重要精神，营造尊师氛围，维护师道尊严，持续提升师德师风建设水平。

（2）积极引进高层次人才

根据自治区及内蒙古艺术学院高层次人才引进相关政策，学校落实“一心多点”人才工作要求，坚持引育并举、人才强校战略，坚持“公开招聘、平等竞争、科学评价、择优引进”的工作原则，不断创新人才引进机制，灵活开展人才引进工作。加大宣传力度，力破地域困境，利用好区内外招聘会、博导推荐、教师引荐等方式，积极联络，多措并举，吸引高层次人才来校工作。同时积极做好“留、培、引”等高层次人才管理和服务工作，努力改善科研、教学等条件，解决实际困难，强化人才服务意识、为人才发展提供优质平台。各项举措吸引了更多高层次人才，应聘数量增加，遴选范围扩大，有更多的优秀人才充实了学校的教学科研队伍。

（3）注重教师培养培训

学校重视教师培养培训工作，成立教师发展中心，不定期组织开展专业建设、课程建设、课程思政、教学改革、教学大赛、成果申报、人才培养方案、创新创业等各类培训，并积极推荐教师参与教育部及自治区组织的各类教育教学培训，提升了教学水平与师德素养。学校组织形式多样的教学比赛，实现以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建的目的，推进了教学团队建设，促进了教师综合素质、专业水平和创新能力提升。定期开展新入职教职工岗前培训，通过讲座、观摩、交流等形式，引导新入职教职工尽快完成角色转变。积极推荐骨干教师申报教育部青年骨干教师国内访问

学者、国家留学委国外访问学者、自治区“西部之光”访问学者、自治区少数民族专业技术人才特培等各类进修计划及各级各类人才项目，让更多的教师获得了深造机会。继续实施“教师学历提高计划”，鼓励并支持教师到国内外知名高校攻读博士学位，提升了青年教师学历层次。

(4) 高层次人才和创新团队建设

学校进一步加大学科专业带头人、学术骨干、创新团队的培育建设工作，投入大量专项资金用于师资队伍建设，取得显著成效。学校现有教育部高等学校教学指导委员会委员 2 人；入选中宣部文化名家暨“四个一批”人才工程并遴选为国家“万人计划”哲学社会科学领军人才 1 人；享受国务院政府特殊津贴专家 2 人；自治区有突出贡献中青年专家 4 人；入选自治区“新世纪 321 人才工程”一层次人选 3 人、二层次 5 人；自治区“草原英才”培养人选 9 人；自治区“草原英才”创新团队带头人 3 人；2021 年自治区“草原英才”滚动支持个人项目 2 人。经过持续建设，教师队伍总量显著增加，层次不断提升，结构日趋合理。

7. 生师比

★全校数据：2021—2022 学年，学校折合在校生数为 6141 人，折合教师总数为 539 人，生师比为 11.39:1。

★分专业专任教师与本科生情况：

序号	专业代码/专业大	专业名称	分专业在校本科生	专任教师数	外聘教师数	分专业教师总数	专业生师比
1	130301	表演	333	18	17	26.5	12.57
2	130309	播音与主持艺术	202	6	2	7	28.86
3	130504	产品设计	81	3		3	27.00
4	130403	雕塑	108	5	3	6.5	16.62
5	130310	动画	360	19	3	20.5	17.56
6	130505	服装与服饰设计	125	8	2	9	13.89
7	130506	公共艺术	105	6		6	17.50
8	130305	广播电视编导	90	7	2	8	11.25
9	130503	环境设计	127	7		7	18.14
10	130402	绘画	289	25		25	11.56
11	130401	美术学	87	7	1	7.5	11.60
12	130502	视觉传达设计	228	12	2	13	17.54
13	130405T	书法学	70	5	1	5.5	12.73

14	130508	数字媒体艺术	128	8	1	8.5	15.06
15	120210	文化产业管理	412	9	5	11.5	35.83
16	130206	舞蹈编导	57	6	1	6.5	8.77
17	130204	舞蹈表演	321	22	13	28.5	11.26
18	130205	舞蹈学	71	5	2	6	11.83
19	130304	戏剧影视文学	71	5		5	14.20
20	130501	艺术设计学	112	7	1	7.5	14.93
21	130101	艺术史论	193	8	2	9	21.44
22	130201	音乐表演	709	106	23	117.5	6.03
23	130202	音乐学	139	8	3	9.5	14.63
24	130406T	中国画	76	8		8	9.50
25	130203	作曲与作曲技术理论	57	18	6	21	2.71

（二）教学经费投入

学校立足于本科教学与科研需求，不断持续优化资源配置，健全教育经费保障机制和增加财政投入的长效机制，不断加强教育经费投入，努力改善办学条件，加强经费管理，科学合理编制预算，增加本科教学投入力度，提高教学经费的使用。2021年全年学校本科专项教学经费 803.2 万元；本科教学日常运行支出 1712.50 万元，教学日常运行支出占经常性预算内教育事业费拨款额与学费收入之和的比例为 13.27%，生均本科教学日常运行支出 3762.91 元；本科实验经费 163.22 万元，生均本科实验经费 358.65 元；本科实习经费 170.37 万元，生均本科实习经费 374.36 元。学校本科生学费不高，在学校经费比较紧张的情况下，一直坚持教学经费为重，并随学校收入增加而逐年增加。

（三）基础设施

学校高度注重硬件环境建设，拓展办学空间，改善办学条件，各类教学、实验等基础设施逐步完善，校园教学信息化建设持续推进，为逐年提升本科教育质量和办学水平提供切实保障。

1. 新校区建设

2021 年，在学校党委行政的统一部署下，新校区建设工作项目顺利推进。目前新校区 I 期工程总建筑面积 13.92 万平方米，共八个单体建筑，已有七个建筑完工，另一个建筑正在紧锣密鼓的施工当中。这八个单体建筑是：行政楼 5115 平方米，教学主楼 27247 平方米、视觉传达类教学楼 35216 平方米、学生食堂 9980 平方米，风

雨操场 8552 平方米、图书馆 17891 平方米、体育场看台 2168 平方米，学生公寓 1 号楼 32000 平米，图书馆还在建设中。II 期工程项目有表演类艺术楼、2 号学生公寓楼、人防工程项目，也在积极推行。新校区工程进度较快，2022 年 9 月学校顺利完成搬迁工作。

新校区建设完成后，我校总占地面积 52.76 万平方米（其中新华校区占地面积 4.7 万平方米，云谷校区占地面积 48.06 万平方米），产权占地面积为 50.42 万平方米，总建筑面积为 17.84 万平方米，教学行政用房约为 114575.82 平方米，其中教室面积 74317.85 平方米，实验室及实习实训场所面积 9110.58 平方米，拥有体育馆面积 5878.21 平方米，拥有运动场面积 19010.0 平方米。

按照全日制在校生 5904 人计算，生均占地面积为 89.36（平方米/生），生均教学行政用房面积为 19.41（平方米/生），生均宿舍面积 7.88（平方米/生），生均实验室面积为 1.09（平方米/生），生均体育馆面积 1.00（平方米/生），生均运动场面积为 3.22（平方米/生），学校各项建筑面积指标全部达标。新校区的建立，在学校的建设发展中具有历史性的重大意义，为学校的发展奠定了坚实的基础。

2. 教学设施建设

2021 年受疫情影响，完成各类大小维修改造工程 47 项，投入经费约 91.55 万元。其中较大型专项维修工程 5 项，费用合计 35.07 万元，开展“为群众办实事”工程 3 项，费用合计 25.17 万元，其他小型、零星维修工程 38 项，费用合计 31.31 万元。2022 年上半年，完成各类维修工程 7 项，费用累计 7.37 万元。

学校现有教学、科研仪器设备总值 1.41 亿元，生均教学科研仪器设备值 2.30 万元，当年新增教学科研仪器设备值 1540.0 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 12.24%。

本科生教学实验仪器设备数为 1195 台（套），合计总值为 2267.71 万元，其中单价 10 万元及以上的实验仪器设备 29 台（套），总价值 871.46 万元，按本科在校生 4551 人计算，本科生生均实验仪器设备值为 4982.89 元。

学校现有实验室 16 个，省部级实验教学中心 2 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 2 个。

3. 图书馆建设

2021 年 6 月，新华校区图书馆开放试运行，9 月 6 日，全面正式开放。新华校区图书馆总建筑面积 3846.96 平方米，馆内共四层，阅览座位 283 个，其中公共区域阅览座位 37 个，电子阅览座位 48 个，周开放时间 98 小时（中午晚上不间断开放）。整体布局合理，信息化设备齐全，积极采用现代化技术，并配备了空调、LDE 显示屏、智能人脸识别闸道、自动防夹感应闸道、图书检索一体机自助咖啡机、自助饮料售卖机，阅览桌椅，休闲桌椅等软硬件设备设施，使图书馆功能完善，让图书馆发挥更大

的实用性和功能性。

目前，图书馆馆藏纸质图书 49.32 万册，当年新增 27455.0 册，生均纸质图书 80.31 册；拥有电子期刊 5.78 万册，学位论文 190.84 万册，音视频 2080.5 小时。2021 年因疫情影响，以及新校区的建设等因素，图书流通量 0.07 万本册，电子资源访问量 8.69 万次，当年电子资源下载量 4.46 万篇次。

图书馆坚持以读者为本的服务理念，积极引进新时代党政视频资源库、雅乐校园经典影院数据库，新增试用一台歌德电子书借阅机，扩大中国知网论文下载权限，增加漫游账号，利用网站、微信公众号等多媒体平台进行数字阅读推广，并自主研发完成了“内蒙古艺术学院图书馆分馆书目检索系统”，为我校师生提供参考咨询服务，为教学科研提供坚实的文献信息保障，进一步提高服务水平。2021 年度，图书馆举办“畅享畅读·阅见美好”“超星杯”共读一本书等活动，开设《文献信息检索及利用》选修课，利用现有资源和条件，结合新时代信息技术，为师生提供有效的阅读和学习方式，并受到一致好评。

4. 网络信息化建设

学校设置网络信息中心，负责全校信息化管理和网络建设维护工作，还成立“中共内蒙古艺术学院委员会网络安全与信息化委员会”，统筹推进教育信息化工作。2021 年，升级改造网络安全设备，建设网络数据标准化机房 1 个，互连网络接入带宽由 3G 提升至 40G，校园网主干宽带 10000MB（万兆），出口宽带 41.1G，建成学校 VPN、DNS、平安校园监控等平台，建设集中存储，容量达 10TB，增加校园网络覆盖面积，实现了校园网全覆盖，无遗漏、无死角，充分满足教学需求。结合学校管理实际，学校信息化应用管理涵盖教学、科研、招生、财务、资产、餐饮、数字化图书馆、档案管理、期刊管理等业务领域，为全校师生的工作、学习和生活提供了便捷条件，对我校的教育教学、学科建设、人才培养和社会服务等发挥重要作用。

三、教学建设与改革

（一）培养方案

为深入贯彻落实全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议和《关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》《普通高等学校本科教学工作合格评估指标体系》等文件精神，全面落实我校 2021 年教学工作会议精神，切实提高人才培养质量，2021-2022 学年，依据《内蒙古艺术学院本科专业人才培养方案（2022 年版）》的要求，修订 2022 版各专业人才培养方案。2022 级学生开始执行 2022 版人才培养方案，2020 级、2021 级学生执行 2020 版人才培养方案，2019 级学生执行 2019 版本科专业人才培养方案。

新版培养方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育

方针，落实立德树人根本任务，坚持“学生中心、产出导向、持续改进”的教育理念，主动适应国家、自治区经济社会发展需求和本专业学生就业状况，深入推进人才培养模式创新，坚持思想政治教育与专业教育相结合，坚持通识教育与专业教育相结合，坚持创新创业教育与专业教育相结合，强化创新精神和实践能力培养，促进学生德智体美劳全面发展，着力构建育人和育才相统一的应用型人才培养体系，培养应用型人才。

为进一步体现“应用型艺术学院”的办学定位，新版培养方案坚持以学生发展为中心，促进学生德智体美劳全面发展。通过增加通识选修和专业选修课程学分在总学分中的比重，突出思政课程和课程思政建设，强化创新精神和实践能力培养，增设劳动教育学分，将思想政治教育、通识教育、创新创业教育、跨学科教育等贯穿专业教育全过程，初步建立起较为完备的应用型艺术类专业人才培养方案。

（二）专业建设

2021-2022 学年，学校组织各学院完成了广播电视编导、产品设计、公共艺术、数字媒体艺术、艺术史论 5 个专业学士学位授予专业的评审工作，并顺利通过自治区学位办对学校新增学士学位授予专业的评审，为各专业进一步建设打下良好基础。

学校以立德树人为根本任务，坚持“对接需求、规模适当、结构优化、内涵提升”的专业建设发展思路，深化专业综合改革，支持和鼓励各专业加强内涵建设和特色发展，顺应学校应用型建设发展的需要，主动对接区域经济社会文化需求，优化专业结构，系统推进本科专业综合改革，建立动态调整机制，加强教学基层组织建设，不断强化专业内涵建设，提升专业建设水平。2022 年，根据学校办学实际，申请撤消艺术管理专业。

积极落实一流本科专业“双万计划”，根据《内蒙古艺术学院一流本科专业业实施方案》要求，组织学校 2021 年获批一流本科专业建设点撰写《一流本科专业建设方案》，扎实推进一流本科专业建设工作。

目前，在学校 25 个本科招生专业中，拥有国家级特色品牌专业 1 个、国家级一流本科专业建设点 7 个、自治区级一流本科专业建设点 6 个，占学校招生专业的 52%。自治区品牌专业 10 个，占本科专业的 38%，专业建设成果显著。

国家级特色品牌专业	音乐表演
自治区级品牌专业	音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、表演、播音与主持艺术、绘画、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计
国家级一流本科专业建设点	舞蹈表演、音乐表演、绘画、服装与服饰设计、动画、舞蹈编导、视觉传达设计
自治区级一流本科专业建设点	音乐学、作曲与作曲技术理论、表演、播音主持艺术、中国画、文化产业管理

内蒙古艺术学院自治区级以上专业建设成果一览表

（三）课程建设

1. 课堂教学规模

学校以建设应用型艺术学院为目标，在学分制教学管理模式改革的基础上，进一步推进本科教学改革，不断优化创新教学模式，构建高效课堂，并建立了由通识教育课、专业教育课和综合性实践教学环节组成的三大板块六类课程（通识教育必修课、通识教育选修课、专业基础课、专业核心课、专业选修课、综合性实践教学环节）的课程体系。

2021-2022 学年，学校面向本科生共开设本科课程总门数 974 门，本科课程总门次 4179 门次（音乐学院一对一课程所占比例大），其中，教授讲授本科课程门次数 374 门次，所占比例 8.95%。

内蒙古艺术学院课程设置情况一览表

课程类别	课程门数	课程门次数	其中，课程规模			
			30 人以下课程门次数、占比	31-60 人课程门次数、占比	61-90 人课程门次数、占比	90 人以上课程门次数、占比
通识教育课	149	714	87	339	226	62
专业课	825	3465	3110	324	24	7
合计	974	4179	3197, 76.50%	663, 15.87%	250, 5.98%	69, 1.65%

2. 一流课程建设

2021-2022 学年，根据《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》（教高〔2019〕8 号）精神，学校结合课程建设实际情况，积极进行国家级和自治区级一流课程培育与建设，开展了第三批一流本科课程预申报工作。此外，草拟了《内蒙古艺术学院一流本科课程建设方案》，并在 2021 年 12 月内蒙古艺术学院教学工作大会对已获批的 17 门自治区级一流本科课程进行静态展示，在全校范围起到了良好的宣传效果。

3. 思政课程建设

学校积极推进马克思主义学院标准化建设，以“思政+艺术”为切入点推进思政课堂教学改革创新，深入研讨课程思政教学的内容和方式，优化每一门课程的教学大

纲，及时将时政热点、最新理论成果转化为教学内容，建设“5+1+X”思政课程体系，新增选修课3门，开展专业研讨、集体备课等基层教学组织活动，实现“课程门门有思政、教师人人讲育人”局面。

不断强化思政课教师队伍建设，新引进思政课教师1名，学校现有思政课教师12名，积极开展研讨交流、教学观摩和集体备课，建立思政课教师分片指导和联系制度，打造思政课与课程思政的协同效益。现有校级课程思政精品示范课6门，建设课程思政教学研究示范中心2个，自治区级名师工作室2个，获批自治区级课程思政教学研究示范中心和教学团队个1个，自治区级课程思政示范课程1门，获批省级教学科研项目4项。

学校制定《内蒙古艺术学院关于推进“课程思政”建设工作的实施方案》《“铸牢中华民族共同体意识”融入思想政治理论课教育教学方案》，强化《铸牢中华民族共同体意识》课程建设，调整教学计划，增加学时，扎实推进铸牢中华民族共同体意识教育与思政课深度融合。拓展思政课实践教学广度深度，开展形式多样的实践教学活动20余项，新增实践教学基地2个，举办了“分享总书记讲过的民族团结进步故事”“同心共筑中国梦，中华民族一家亲”主题演讲比赛，“名师进校园”系列思政论坛切实将思政“小课堂”同社会“大课堂”结合起来。

（四）教材建设

1. 教材选用和使用情况

按照凡选必审、质量第一、适宜教学、公平公正原则进行选用，教材选用坚持集体决策原则，各教学单位组织所属基层教学组织教师研讨拟选用教材，聘请专家通读备选教材并提出审读意见后，再通过基层教学党组织、教学单位党政联席会议审核，通过集体讨论决定拟选用教材名单，选用结果在学校进行公示，公示无异议后，报学校教材建设委员会审批备案后执行。2021年制定了《内蒙古艺术学院本科教材选用与建设管理办法》，要求开设马克思主义理论研究和建设工程重点教材相应课程的专业，都应把马克思主义理论研究和建设工程重点教材作为指定教材统一使用。其他必修课程要原则上需指定配套教材，优先选用近五年出版的、高质量的省部级及以上规划获奖教材和教育主管部门或教学指导委员会推荐的教材，提高教材选优率。

2. 教材制度建设

为贯彻落实全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议、教育部首届全国教材工作会议精神，贯彻落实教育部《普通高等学校教材管理办法》（教材〔2019〕3号）文件精神，充分发挥教材在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要作用，切实提高人才培养质量，制定并通过《内蒙古艺术学院本科教材选用与建设管理办法》，规范教材的组织管理、选用以及建设，学校教材建设委员会在校

党委的领导下，负责组织、规划、指导和审核本科生教材建设与选用管理工作。

3. 教材团队建设情况

根据《国家教材委员会关于开展首届全国教材建设奖评选工作的通知》文件要求，经过组织申报，积极推荐，我校赵林平教授荣获“全国教材建设先进个人”。2021年全区三科统编教材“铸魂工程”专项课题获批3项。

4. 教材审查情况

为落实自治区教育厅相关文件精神，依据我校《内蒙古艺术学院教材专项排查工作方案》《内蒙古艺术学院教材审核工作方案》文件要求，对2021-2022学年教材开展专项排查工作。

2021年9月，教材专项排查专家委员会对分配到的人文社科类教材审查任务进行了针对性的排查工作，教材审查领导小组研讨专家审核意见，并提出处理意见和改进措施。2022年4月，组织2022年人文社科类教材自查工作，排查了我校现使用的人文社科类教材，经审阅，330册教材符合本次教材专项排查要求，未发现排查要点中所列意识形态问题。

为深入落实教育部印发的《新时代马克思主义理论研究和建设工程教育部重点教材建设推进方案》和自治区教育厅相关工作要求，2021年秋季学期开始，我校思政课程已全部使用马工程重点教材，马工程重点教材建设与使用要求已纳入2022版人才培养方案。2022年4月，我校对马工程重点教材工作做了全面的梳理，马工程重点教材应选尽选、应用尽用工作有序推进。对2022年春季学期各教学单位马工程重点教材使用情况进行了严格筛查汇总，确定共使用马工程重点教材3种。

2022年6月，我校召开了教材建设委员会2022年工作会议，落实教育厅教材教辅插图排查工作，并安排2022学年秋季学期新增教材的选用与审查工作。

5. 教材编写情况

学校积极鼓励教师编著教材，进一步加快专业教材建设的进度。近三年，学校各专业教师主编教材9部，包括音乐学院3部，公共教学部2部，影视戏剧学院1部，设计学院1部，新媒体学院1部，附属中等艺术学校1部。

（五）教学改革

1. 人才培养模式创新

学校在紧跟高等教育改革趋势下，以建设应用型艺术学院为目标，与社会需求和专业学生发展密切结合，体现主动服务国家、自治区和行业经济社会发展需求，着力培养应用型人才，积极开展产学研合作教育。各专业（方向）课程体系设计要体现应用型办学定位，加强课程与社会（行业）的对接，加强创新创业教育实践课程体系建设，优化职业生涯与就业指导课程教学模式，促进劳动教育全面发展，深入探索个

来实践课程与专业教育的有机融合，聘请行业、企业、社会机构等专家参与人才培养方案的修订中，积极探索联合培养、产教融合、科教结合、校企（地）合作的协同育人机制。

2. 积极开展新文科研究与改革实践项目和教学改革项目的申报工作

2021年11月，我校推荐的《文科艺术复合型人才培养创新与实践—基于“学部制”理念下的内蒙古艺术学院乌兰剧社戏剧创作实践工作坊》《地方应用型高校设计学科“政产学研用”协同育人机制创新与实践》2个项目获批教育部新文科研究与改革项目。根据《内蒙古艺术学院教学改革研究项目立项指南》《内蒙古艺术学院教学建设与改革项目管理办法（试行）》，2021年，学校教改立项79项，经费投入21.7万元；2022年上半年，立项49项，经费投入14.7万元。

3. 学校组织第二届教师教学创新大赛暨自治区选拔赛

2021年，学校组织第二届教师教学创新大赛暨自治区选拔赛，全校共有18位教师报名参加了比赛，受疫情影响，比赛采用网络评审进行。比赛分中级组和高级组，各评出一等奖3项，二等奖5项，三等奖7项，优秀组织奖3项，在第二届内蒙古自治区高校教师教学创新大赛第二届全国高校教师教学创新大赛（内蒙古赛区）选拔赛中，我校教师分别取得了中级组一等奖，副高组、高级组分别二等奖的好成绩。

4. 学校组织校级和自治区级教学成果申报工作

2021年10月，学校组织开展校级教学成果奖申报预评审工作，最终评选出一等奖3项，二等奖4项，三等奖5项。2022年3月，学校推荐4项教学成果参评自治区级教学成果奖，最终2项获自治区教学成果奖一等奖，2项获自治区级教学成果奖二等奖。

5. 《习近平总书记教育重要论述讲义》使用情况

学校成立党史学习教育领导小组，制定工作方案、任务清单和学习计划，2021年召开党委中心组学习教育13次，邀请专家讲座9次，专题研讨会7次，举办专题读书班4次，学习了《习近平总书记教育重要论述讲义》、习近平总书记关于新冠肺炎疫情防控等工作重要讲话重要指示精神、习近平总书记关于民族工作的重要论述等内容，把“立德树人”作为根本任务，把教师队伍建设作为基础工作，不断探索深化教育教学改革创新，将《习近平总书记教育重要论述讲义》作为必修教程贯穿于学科专业建设、课程教学、课堂教学全过程。面向全体大学生，开好《形势与政策》等课程，调整“铸牢中华民族共同体意识”开课学期，增设“习近平新时代中国特色社会主义思想”和“走进党史”选修课。

（六）课堂教学

持续推进“以学生为中心”理念，鼓励教师更新教学内容、改革教学方法、拓展

第二课堂活动，营造良好协同育人生态；积极推进启发式、探究式、讨论式、参与式，以及推广翻转课堂、混合式教学等新型教学模式，改革学生学习考核评价制度，大力推动课堂革命；以创新创业教育课程教学模式改革项目为核心，深入探索实践教学模式改革，不断探究实践育人方法途径，持续拓展协同育人渠道，努力构建产学研协同育人机制。

深化课堂模式改革，创新教学手段。学校教师能熟练使用雨课堂、学习通等教学平台，充分利用网络教学资源，积极尝试和创新线上教学方式，为探索建设MOOC、线上线下混合式金课、一流课程等建设积累了更多教学资源和教学基础。课堂教学分为理论教学和实践教学两大部分，理论教学多以教师主讲、师生互动等形式展开，辅以现代化教学手段。实践教学注重培养学生实际操作能力，在掌握基本理论知识的基础上，突出项目教学方式，通过策划和组织实施各类活动完善课程所含知识结构。多元化的教学模式的实施与改革，将传统的教学模式逐步转变为启发式、探究式、讨论式、参与式教学模式，有效提升教学质量。

2021年秋季学期，在疫情防控的特殊情况下，组织落实了教育部、自治区教育厅和学校关于在疫情防控期间组织开展教学的相关文件精神，确保实现教育部“停课不停教、停课不停学”要求，制定下发《关于疫情防控期间做好在线教学准备工作的通知》，从10月开始执行多元化的线上线下切换教学方案，培训和组织教师在网络上建课及直播授课，培训1445人次，培训和组织全校本科生在线上课，培训9764人次，充分发挥授课教师的积极性和创造性，做好线上线下课程的选择、使用、建设等工作。完成疫情防控期间的教学工作，推进在线教育的发展。

通过建设在线开放课程，创新教学模式，更新教学理念，推动教学方法改革，实现以教为主向以学为主、以课堂教学为主向课内外结合、以结果评价和过程评价相结合的教学思路转变。利用在线教学的优势加强理论类和实践课程研究，加强线上线下相结合的混合式金课建设。受疫情影响，学校全面开展线上教学，线上教学资源的丰富性、授课方式的多样性与灵活性以及教学的互动形式，达到了一些课程的预期成效，促进了教师信息化应用技术和能力的提升，也推动了各学科在线课程的建设与发展。

2022年春季学期疫情来袭，学校于2022年2月20日发布《2022年春季学期疫情防控期间线上教学工作方案》，强调要“停课不停教、停课不停学”。疫情期间，在线教学积极开展，共有433名教师开出了620门课程（包括音乐学院一对一授课课程），在线学习大学生人数共计222594人次，学生在线教学满意率达85.46%。

（七）实践教学

应用型人才培养的主要途径是实践教学，学校坚持把实践教学作为人才培养的重要环节，确定实践课程及课程中实践教学比重，明确实验室课程设置，加大实验室利

用率，同时，开展丰富多彩的实践活动，在课程实践、社会实践等常规实践活动之外，积极鼓励师生参加各种国内外艺术赛事和艺术展演活动，我校师生在各类专业大赛中屡获大奖，创作、展演成果形势喜人。

1. 研制新版人才培养方案，构建规范实践教学体系。

在《内蒙古艺术学院关于修订本科专业人才培养方案（2022年版）的指导意见》中，明确课程体系由通识教育课、专业教育课、综合性实践教学环节三大板块构成，综合性实践教学环节主要包括毕业论文（设计）、专业实习实训（含毕业实习）、第二课堂等。在第二课堂中增加劳动教育和美育，积极构建具有艺术院校特点的实践教学体系。各专业（方向）课程体系都加强实践教学力度，原则上每门课程实践教学学时不少于该门课程总学时的 20%；各专业（方向）实践教学占总学分（学时）的比例不少于 30%。目前，学校专业平均总学分 155.21，其中实践教学环节平均学分为 76.09 学分，所占总学分比例为 49.03%。

2. 规范实验教学过程，优化实验教学水平

学校完成《内蒙古艺术学院实验室安全领导小组》组建，与各教学单位分别签定《内蒙古艺术学院实验室安全责任状》等，组织召开实验室专题会议，定期开展实验室教学安全检查工作，规范实验室管理相关制度，逐步提高我校实验教学质量。学校现有基础及专业实验室等 16 个，拥有自治区级实验教学中心 2 个，专兼职实验员 12 名。

3. 优化实践基地，服务社会发展

2021-2022 学年，学校积极推动校地合作，加大实习实训基地建设力度。加强校地合作，与政府、企事业单位共建实习实训基地。学校与省内外企业、事业单位、地区政府等建立协作关系，建立了一批校企合作实习实训基地，有效保证各专业的实践教学需求。在实习实训中，按照理论与实际相结合的原则，注重学生学习研究领域、专业特点与实习实训任务的对应度，实现学有所用。目前，学校各教学单位所属校内实训场所 20 个，校内外实习实践基地共 111 个，其中创业实习基地 33 个，本学年共接纳学生 2143 人次。

4. 艺术实践活动多样，成果显著

学校以优秀的艺术实践和艺术展演成果服务社会、服务大众。制定了《内蒙古艺术学院艺术实践场地管理规定》，明确各类排练、演出和比赛的管理规定，有助于提高艺术实践的管理和服务质量。舞剧《草原英雄小姐妹》再创佳绩，参加第六届全国少数民族文艺汇演，荣获圆梦奖最高奖——“最佳剧目奖”和“最佳导演奖”，入选第十三届中国艺术节参演剧目，在文化和旅游部主办的“文艺中国”官方网络平台直播，参加 2021 年全国舞台艺术优秀剧目网络展演，在线观看人数 103 万人，并赴鄂尔多斯大剧院、包头大剧院、内蒙古艺术剧院等举办庆祝建党 100 周年优秀展演剧目惠民

巡演 10 场。组织策划创排庆祝中国共产党成立 100 周年重点创作剧目——话剧《战士·战马》，举行 2 场汇报演出及专家研讨会；编排大型交响乐《黄河大合唱》，为“抗疫”一线医务工作者、新校区建设施工单位、和林格尔县干部群众等举办专场演出 5 场。我校教师苏茹娅教授在中国美术馆举办“至真至美—苏茹娅艺术展”，也是我校教师首次在中国美术馆举办个人展览。

5. 服务基层文化，推进乌兰牧骑活动

学校深入贯彻习近平总书记对乌兰牧骑事业发展重要指示精神，成立大学生乌兰牧骑队，通过利用专业特长，发挥乌兰牧骑精神，助力自治区文艺创新，创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，让“乌兰牧骑精神”更好的播撒在广大青年学子心中。2022 年上半年，学校制定《内蒙古艺术学院“乌兰牧骑艺术团”建设方案》，优化我校“乌兰牧骑”团队建设，提高“乌兰牧骑”服务质量和水平。

6. 积极开展思想政治课程实践教学建设工作。

积极拓展思政课实践教学广度深度，开展系列教学研究观摩培训、实践教学教研活动，开展骨干教师课程思政专题培训会 2 场，工作坊 2 次，课程思政比赛 2，举办了“草原儿女心向党”主题演讲比赛、第二届大学生听我来讲思政课大赛、拍摄庆祝建党 100 周年快闪 2 部等。

学校严格执行《内蒙古艺术学院关于推进“课程思政”建设工作的实施方案》有关要求，建设课程思政精品示范课 6 门，建设课程思政教学研究示范中心 2 个，获批自治区级课程思政教学研究示范中心和教学团队各 1 个，举办课程思政专题研讨、课程思政专题培训班、课程思政讲课大赛、教学基本功大赛等，以赛促建促教。开展形式多样的校内外实践教学教研活动及 20 余项，拓展校外实践基地，目前已经与乌兰夫纪念馆、集宁战役纪念馆、内蒙古展览馆、大青山革命教育基地等开展多项合作，把思想政治教育教学有机融入社会实践、志愿者服务、实习实训等活动中，提高思政课实践教学的实效性。

（八）毕业论文(设计)

本科毕业论文(设计)是本科教学计划规定的综合性实践教学环节，其教学目的是培养学生运用所学的基本理论、专业知识和基本技能，在科学研究及社会实践等方面得到初步的训练，提高分析和解决实际问题能力的重要环节，也是对学生的毕业及学位资格认证的重要依据。我校于 2022 年 3 月正式启用维普毕业论文(设计)管理系统，对 2022 届本科毕业论文(设计)进行系统管理。该系统实现了论文选题、开题、教师指导、审核、检测、答辩评分等环节全流程管理，在疫情防控期间，较好地完成了毕业论文(设计)的各项工作，方便了师生，提高了工作效率，提升了教学管理的信息化水平。

学校共有 230 名教师参与了本科生毕业论文(设计)的指导工作，指导教师具有

副高级及以上职称的人数比例月占 49.57%，学校还聘请 9 位校外教师担任指导教师，平均每位指导教师指导学生人数为 4.48 人。

根据教育部有关精神，学校使用维普毕业论文管理系统对本科生毕业论文进行查重检测，2022 年本科毕业生查重检测全覆盖，共查重检测论文 1082 篇，合格率为 99.8%。

（九）国际合作教育

内蒙古艺术学院本着平等自愿、合作共赢、共同发展的原则，积极推进国际交流与合作，参加“中国—东盟艺术高校联盟第三次成员大会暨 2022 年中国—东盟艺术院校校长圆桌会议”，参加“2021 中俄大学生艺术联欢节”，与蒙古国、韩国、泰国、菲律宾等国家建立了长期稳定的合作交流关系，与蒙古国文化艺术大学、韩国启明大学、泰国格乐大学等签署合作交流协议，与韩国顺天大学、莫斯科国立文华学院、意大利帕维亚音乐学院、菲律宾克里斯汀大学签署框架式合作协议，进行艺术教育交流和开展联合培养项目，

学校与国际院校交流形式多样：开展定期互访交流演出、举办作品展演、本科生短期访学、“2+2”校际联合培养、攻读硕博学位等等。2021-2022 学年，我校 3 名教师攻读泰国格乐大学博士学位，3 名学生参加韩启明大学“2+2”学习交流，受疫情与国际形势影响，学校国际交流与合作部分项目受到严重影响。

（十）创新创业教育

学校全面深化创新创业教育改革，加快培养创新创业生力军，持续激发学生创新创业热情，加大创新创业教育力度，持续推进深化创新创业教育改革，力求构建全覆盖、多层次、重个性的创新创业教育体系。2022 年，在“互联网+”大学生创新创业大赛、“大创项目”实施、课程建设和教师培训、众创空间建设、大学生创业就业基地建设等工作都取得了突破性进展。

1. 培育夯基、持续发力，以“互联网+”大赛为抓手，不断深化创新创业教育

2022 年继续实施“雏鹰计划”，为“互联网+”大赛培育了 32 个基础好、实践能力强的优秀项目和优秀团队。加强校赛激励措施，调动师生参与积极性，继续完善赛事组织实施方案，调整大赛组委会和专家委员会，于 2022 年 4 月召开第五届“互联网+”大赛表彰会和第六届大赛启动会，学校主要领导到会为获奖人员颁奖并发表重要讲话。学校 2022 年度第六届“互联网+”大赛在全国大学生创业服务网上的报名项目达到 309 项，参与学生 1566 人次，参与教师 196 人次。举办专场报告会 1 场，参与师生近 1500 人。各学院经过初赛的选拔，共推荐了 149 个项目参与了学校复赛网评，有 50 个项目进入现场决赛。为了提升项目质量，我校邀请北京投智网络科技有限公司 CEO、创业导师引导研究院院长张文莉老师，为我校师生授课，参与师生近 150 人。决赛采用北京投智网络赛事服务平台，现场打分并公布评分结果，同时用腾

讯会议现场直播，各学院分别组织学生观摩直播比赛。学校第六届“互联网+”大赛共评出金奖12项，银奖17项，铜奖24项，单项奖5项。根据自治区“互联网+”大赛组委会安排，我校共推荐19个项目参加区赛网评，有3个项目入围现场决赛，在备赛区赛的过程中，我校组织线上线下训练营和辅导会42次，参与师生约230人次。经过持续努力，我校自治区“互联网+”大赛决赛中荣获银奖3项、铜奖3项。推荐区赛银奖项目“版艺匠心 筑梦军魂”参加国赛网评。

2. 创新思路、寻求支持，继续把“大创项目”做好做实

为提高项目的实际应用价值，更好地服务民族团结、经济文化发展、非遗传承保护的需要，在教育厅高教处的支持下，继续在大创项目中实施定点招标项目。2022年度我校带领各学院主动走进内蒙古国家大学科技园、武川县、和林格尔县、呼和浩特退役军人创业园调研、对接需求，启动第七届“大创项目”的申报工作，建立大创招标项目的需求对接机制、规范管理措施。第七届“大创项目”报名总数达到了82项，经过初评，共有48项进入答辩评审环节。2022年学校共获批5个国家级和17个自治区级大学生创新创业训练计划项目，批准校级大创项目17个，参与学生116人次，参与指导教师56人次。

完成了2021年度学生主持“大学生创新创业训练计划项目”结题的有关工作。2022年结题项目共22项，其中重点项目14项，一般项目19项；验收结论为优秀的4项，良好的23项，合格6项；参与学生188人次、指导教师72人次，为参与学生登记了创新学分，为指导教师申报了超工作量津贴，为项目组师生制作结题证书260份，完成大创项目经费报销工作。

3. 继续开设创新创业实验班，助力创新创业人才培养

为贯彻落实教育部、自治区教育厅关于深化创新改革的要求，实现“创新创业教育体系建设要全覆盖、多层次、重个性”，进一步提升学生的创新创业能力，办好学校“互联网+”大学生创新创业大赛，促进我校大赛成果及项目落地转化，学校2021年开办首届创新创业教育精英班，后于同年11月更名为创新创业实验班。学校首届精英班所有学员均已圆满结课。2022年将大创立项学生组成学校第二届“创新创业实验班”，集中安排讲座和训练营，为2023年校赛储备种子项目，同时提高大创项目的实施水平和质量。

4. 总结经验、加强调研，推进课程建设改革

以《创新创业基础》课程建设的研究与实践—以艺术类院校为例为题申报了2022年度学校教学改革项目，将《创新创业基础》课程的专创融合、资源库建设和项目培育机制作为研究实践的重点内容；继续修订教学大纲，调整了作业类型，完善教学评价的过程管理。继续实施基于项目的“课赛一体”的教学模式，2020级学生22个教学班共形成了230个项目，绝大多数项目参加了学校2022年度的“互联网+”大赛。

在总结首批双创立项课程建设经验的基础上，于2021年9月启动学校第二批“创新创业立项”课程的申报工作，经过评审公示，共批准16门课程为第二批创新创业立项课程。

为提高课程负责人专创融合能力，特别邀请武汉软件职业技术学院的高泽金教授通过腾讯会议远程为我校作《基于真实场景的专创融合实施路径与方法》专题讲座，近40位教师参加。

5. 加强导师培训，提升项目辅导水平

为进一步提升我校教师辅导项目水平，做好学校第六届“互联网+”大赛校赛网评工作，学校2022年6月14日，邀请北京投智网络科技有限公司为我校50余名教师，分别从大赛赛事评审规则解读以及平台操作使用等方面进行培训。参与教师对大赛有了更全面认识和深入了解。今后，学校会借助企业的平台和技术支持，加大教师培训力度。

6. 聚焦专业化服务，推动众创空间建设

2022年重新修订《内蒙古艺术学院众创空间（孵化中心）管理规定》，邀请西北工业大学国家级孵化器主任顾振芳老师、呼和浩特市退役军人创业就业园创始人、著名投资人张立洁女士对孵化项目进行指导。目前正在组织第二批入驻项目的申报工作。指导“红色印迹—乌兰牧骑精神的实践者”项目组负责人徐瑞辰同学为我校原创舞剧《草原英雄小姊妹》申请了著作权。

7. 大力做好大学生创业就业实践基地建设

经过前期的调研、协商、合作举办活动等一系列的准备工作，本着“合作发展、互惠互利、优势互补”的原则，我校先后与内蒙古创合益网络科技有限公司、内蒙古青年电影有限公司、中共武川县委党校大青山抗日游击根据地教学基地、大青山抗日游击根据地纪念馆达成大学生创新创业就业战略合作框架协议，并举行了创建大学生创新创业实践基地、大学生就业实习基地的揭牌仪式。

我校与合作单位将在项目孵化、实习、培训、推荐就业、校外导师指导等多领域展开合作。合作单位将为我校学生提供培训、职业技能考证、校外导师指导、毕业生信息宣传、招聘信息宣传等方面的服务，支持我校学生实习。同时承担我校学生创业项目的校外众创空间指导、孵化的职能，不定期开展孵化项目的指导培训，推进我校众创空间的建设。

四、专业培养能力

1. 专业培养目标

学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，构建五育并举的教育体系，坚持“学生中心、产出导向、持续改

进”的教育理念，坚持铸牢中华民族共同体意识，坚持思想政治教育和专业教育相结合，坚持通识教育与专业教育相结合，坚持创新创业教育与专业教育相结合，努力培养德、智、体、美、劳全面发展的适应社会与行业发展需求，能力突出、素质优良，具有创新精神与人文情怀的应用型艺术人才。

各学院依据学校人才培养总目标，准确定位各专业培养目标。各专业经过深入调研和全面的论证，结合经济社会文化发展对人才的需求，总结长期以来本专业人才培养的经验，科学、准确地确定专业培养目标，明确本专业主要是面向什么领域、产业、行业和岗位等培养什么类型和层次的人才，制定和完善各专业人才培养方案，进一步提高专业人才的培养质量。

2. 专业特色与优势

(1) 专业类别多样，结构布局合理。

学校目前有 25 个本科专业，分布于艺术学和管理学 2 大门类学科，主要是艺术学学科。艺术学一级学科覆盖 5 个一级学科和 1 个工商管理类学科，共设置 28 个专业方向。校内专业方向设置彰显民族艺术特色，特别是蒙古族舞蹈、民族音乐传承、长调、马头琴、呼麦等，专业设置符合学校定位，已经形成与地方经济文化社会艺术发展相适应的特色显著、布局合理、有鲜明民族艺术特色的本科专业体系。

(2) 一流专业建设成效突出。

目前，拥有国家级特色品牌专业 1 个、国家级一流本科专业建设点 7 个、自治区级一流本科专业建设点 6 个，学校以新思想、新理念、新技术、新标准、新体系为引领，持续加强专业建设，加大投入、改善条件，制定本专业三年建设发展规划，以扎实的建设迎接验收工作。

(3) 专业教学模式多样，凸显实践教学特色

① 音乐学院各专业教学模式多样，民族文化特色突出。通过实践教学、实践乐团、民族音乐传承班、实验班（安达班、乌兰牧骑班）等的教学模式来加强艺术实践能力，通过“一专多能”教学模式来加强人才培养，完善课程体系。专业主科采用“双向选择”制度，促进教与学双方积极性的提高；积极引导专业、课程与双创项目结合，努力打造实践教学课程体系，培养学生的创新意识，加强学生的创新能力。

② 舞蹈学院各专业，依托内蒙古独具特色的民族文化与地缘优势，经 63 年建设专业成绩显著。近年取得的代表性成果有：2019 年获批国家级一流本科专业建设点；原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》荣获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖、第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”，填补了自治区 30 年来此奖项的空白，2020 年入选庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”传统精品复排计划重点扶持作品；2021 年入选全国舞台艺术优秀剧目网络展演；2021 年圆满完成

内蒙古自治区庆祝中国共产党成立 100 周年优秀剧目展演—鄂尔多斯站、人民日报云端直播——周末艺现场；2021 年圆满完成庆祝中国共产党成立 100 周年——内蒙古艺术学院荣获“文华大奖”原创舞剧《草原英雄小姐妹》巡回演出；2021 年圆满完成庆祝中国共产党成立 100 周年——内蒙古艺术学院荣获“文华大奖”原创舞剧《草原英雄小姐妹》惠民演出、2021 年入选第六届全国少数民族文艺会演参演剧目网络展演；《蒙古舞课》被教育部评为“国家级精品课”“国家级精品资源共享课”，逐渐形成了以蒙古舞教学与课程体系为基础，以科研创作项目为先导，以创作表演为突破口的专业特色优势，将弘扬蒙古族舞蹈文化，彰显蒙古族舞蹈艺术特色与红色文化相结合，与民族团结进步相同步。目前该专业在自治区处于引领示范带头作用，在全国同类专业中具有较大影响力。

③影视戏剧学院各专业，坚持“一体两翼三平台”的办学特色，“一体”即以教学改革研究为发展主体贯彻立德树人理念。通过专业设置和课程设置起到传承和发展内蒙古优秀传统文化，服务地方经济文化建设的重要作用，以此突出具有地域特色、民族特色的应用型办学特色。“两翼”即创演、科研两翼齐飞。以创演、教研科研为支撑，一方面通过以“赛教融合”强化实践教学环节，另一方面以“领军人才计划”筑牢教研科研之基。最终通过高素质师资队伍建设实现高质量应用型人才培养。“三平台”即以“全国党建工作样板支部”切实打造“四有”高素质师资队伍；以“乌兰剧社”为抓手，打造内蒙古戏剧影视教育品牌；以“全国高校高等戏剧教育联盟”为平台，推动办学水平整体提升。2021 年 8 月乌兰剧社“蒙古族英雄史诗”原创话剧《英雄·海力布》荣获“第十届中国儿童戏剧节”优秀展演剧目；2021 年 9 月原创大型话剧《战士与战马》在内蒙古艺术剧院成功上演；2021 年 9 月乌兰剧社“蒙古族英雄史诗”原创话剧《英雄·江格尔》荣获教育部第八届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨第二届大学生戏剧展演优秀组织奖，获得了创新性的实践成果。

④美术学院各专业，依托少数民族地区独特地域和文化优势，着重探索本地区传统文化内涵，构建了具有鲜明地域特色的专业研究与教学体系，并以主题写生实践和毕业创作实践为手段，在专业培养中，注重展现地区的自然风貌与人文特色，形成了由“北方少数民族题材绘画艺术欣赏”“国际视野与本土文化”“内蒙古美术类非遗概论”等构成的科学、多元的绘画课程体系；实行工作室教学模式，专业教学兼顾基础训练与个性化培养；2019 年 额元芳老师水彩画作品《远方》荣获十三届全国美展金奖，实现了自治区此奖项的历史突破。

⑤设计学院各专业，立足于现代设计教育的科学规律，注重涉取和挖掘具有鲜明民族与地域特色的内蒙古设计艺术资源，将民族特色和实践性教学内容融入到课程和毕业设计中，注重设计的民族性和市场性。鼓励各专业根据自身特点在课程中设置相关实战项目训练，以项目式、探究式、讨论式等教学模式提高学生的学习积极性。部分专业

课程结合国内专业设计大赛进行教学，以赛促教，以赛促学，提高学生学习积极性；以企业导师进课堂，联合授课形式进行项目式教学，提高了学生的专业实战技能；学生进驻企业，与企业导师共同完成市场项目的设计与施工，实现校地合作，以精准扶贫为抓手，与地方政府合作，把地方政府的需求与毕业设计结合起来，既为地方文化与经济服务又检验了学生的专业能力，实现了双方共赢。

⑥新媒体学院各专业，着重挖掘内蒙古地区文化符号和民族文化内涵，创作极具地域文化特色的作品。同时致力于本地区非物质文化遗产的传播和新媒体展示，打造非物质文化遗产的数字化传承和保护基地。积极参加各类创新创业大赛并获奖，以赛促教，提升师生的实践能力，促进教学质量提高。与国内著名高校和企事业单位构建学术联系及资源共享，开展联合培养的教学模式，进行校际合作、校企合作，达到产学研一体化教学模式。

3. 存在的问题与困难

(1) 专业设置管理有待完善。学校专业设置不断规范，专业设置的目标、范围、宏观与微观调控措施等方面缺乏改革和创新，特别是现有专业及方向的建设方面，在管理、制度建设等方面缺乏规范性、系统性。

(2) 专业间发展不平衡。具有多年积淀的专业，如音乐表演、舞蹈表演等，基础厚，教学规范，师资力量足，实践教学开展形式多样，民族特色明显，成果多样；个别专业，师资力量不足，建设发展缓慢，专业特色不鲜明。

(3) 部分专业师资队伍建设薄弱。个别专业师资队伍匮乏，专业负责人尚未成为区域内领军人物，不能发挥专业带头人的积极作用；以团队形式开展专业建设、组织课堂革命、开展教学研究与改革等意识不强，专业团队建设还未形成合力，不能有效凝聚各项教学成果，专业优势不能凸显出来。

(4) 一流专业建设力度还需加强。对当前专业建设新变化和新形势跟进不足，面对新挑战新变化应对不够，如申报一流本科专业缺乏有效思路与做法，已经获批一流本科专业建设点的建设方案还需要进一步完善，争取在三年建设期内专业综合实力获得显著提升。

(5) 专业建设特色还有待进一步凝练。专业特色和品牌效应还不明显，不具备较高的辨识力和核心竞争力，未形成与其他同类院校难以模仿的持久性竞争优势，还需要进一步开拓专业建设的到路，促进重点专业向品牌专业转变，特色专业向一流专业发展。

(6) 专业建设教学条件还需优化。因学校云谷校区刚刚使用，各专业受教学环境和条件制约，硬件设施还在建设中，不能满足专业快速发展需求。

五、质量保障体系

（一）人才培养中心地位

坚持“以本为本”，推进“四个回归”，落实立德树人根本任务，突出人才培养的核心地位，全面实施以学生为中心的培养理念。完善三全育人机制，将人才培养作为学校的根本任务，把教学工作作为学校的中心工作，把人才培养的质量和效果作为检验一切工作的根本标准，聚焦高标准人才培养体系，着力提升教育教学水平。

2021-2022 学年，学校领导围绕立德树人根本任务，全面加强本科教学内涵建设，高度重视本科教学质量保障体系建设，通过召开党委会、院长办公会研究和落实教学工作，讨论和决定专业结构优化、人才培养模式、教学条件改善、教师引进与教学奖惩等重要事宜。校领导实行联系教学单位制度，经常深入教学一线，带头开展教学研究，落实领导干部听课制度。疫情期间，学校和教学单位多次召开专门会议，部署与落实线上教学相关工作。2021 年 12 月，召开本科教学合格评估启动大会、本科教学工作会议等会议，推进全校教学工作良性展开，进一步推动本科教学工作合格评估各项准备工作。

（二）教学质量保障体系

学校全面落实立德树人根本任务，强化以本科教育为根本，加强质量文化意识培养，坚持以学生发展为导向，构建组织系统、质量标准系统、教学运行系统、质量监控评价系统、教学质量信息收集和反馈系统，建立“学校-部门-学院”三级质量责任体系，严格规范各教学环节质量标准，实现教学进一步发展，人才培养质量进一步提高。

1. 质量管理队伍不断壮大

校党政负责人是学校教学质量的第一责任人，学校党委会、院长办公会是教学质量保障工作的领导决策机构，不定期召开工作会议，听取教学工作汇报，对学校的办学理念、指导思想、人才培养、质量监控等进行决策。党政办、财务处等职能部门负责师资队伍、教学经费、教学条件、图书资料、校园网和社会资源等资源的配备和管理。教务处及二级学院为质量保障体系主体，对教学过程、教学管理、学生活动等育人过程进行组织和管理，对教学运行实际效果实施指导、监控、督导及评估，并及时做好反馈和改进工作。2022 年 6 月，成立新一届校级教学督导组，建立院级教学督导组，现有校院两级教学专兼职督导 40 人，教学督导队伍逐步走向稳定，质量工作队伍的持续壮大，为质量保障工作奠定坚实的基础。

2. 教学管理制度逐步健全

2021-2022 学年，学校以迎接本科教学工作合格评估为契机，积极推进教学管理规章制度的建设和修订工作，制定制度建设推进任务，针对教学管理工作中出现的新情况、新问题，全面提升教育质量和水平，制定并执行《内蒙古艺术学院本科教

学督导管理办法》《内蒙古艺术学院考试工作管理办法》《内蒙古艺术学院本科毕业论文（设计）工作管理办法》等制度，有效促进教学管理的科学化、规范化和制度化，切实保证了学校教学工作的健康运行。

3. 建立质量标准，规范运行机制

2021-2022 学年，学校科学研制教学计划、教学大纲等教学基本文件规范，围绕本科教学，制定课堂教学、实验教学、毕业论文（设计）等主要教学环节质量标准，不定期开展教学检查和专项评估工作，通过查课、听课、评教等工作，规范执行教学计划和开课计划，严格履行调停课工作流程，严格规范教材选用和审查工作，确保主要教学环节的教学质量，促使质量标准落到实处。

4. 健全质量监控过程，完善考核评价机制

学校实施校院两级教学质量监控机制。二级学院是本教学单位的质量监控主体，及时监控、发现在专业建设、教学管理、教学过程等方面存在的问题，并及时反馈和解决，教务处研制教学管理制度和主要教学环节质量标准，严格教学各个环节过程管理，制定教学管理工作流程，切实推动校院教学质量长效监控机制的实施，保证本科教学有序地运行。

5. 信息反馈及时

我校教学信息反馈方式主要有：师生座谈会、教学工作会议、问卷调查、教学检查、督导检查及教学督导简报。不定期召开教学协调会、工作例会，通报教学运行方面情况，每学期末都会学生座谈会，以学生为主体，听取学生对课堂教学、教师及教学条件等方面的建议，2022 年上半年，开展师生教学工作满意度调查，教师对学校教学工作开展情况满意度为 80%，学生对学校职能部门以教学为中心的服务意识满意度为 82.4%，针对反馈的意见和存在的问题，督查落实和整改，促进有效教学，进而实现教师和学生的全面发展。

（三）质量监控

学校在建立和完善学校本科教学质量保障体系的基础上，围绕教师教学、教学管理、学生学习三个方面，多措并举落实教学质量监控工作。

1. 加强教学检查。

开学初期以稳定教学秩序为目的，通过开学校领导查课、督导查课、领导干部听课、联合检查等治理机制，主要检查教学准备情况、学生出勤情况、教学基础设施建设情况；中期以确保教学质量为目的，重点检查各个教学环节的执行情况，督促各教学单位认真落实教学检查工作，撰写教学检查报告，同时积极开展专项教学检查工作；学期末检查以整顿教风、学风为目的，主要检查考风考纪情况，召开教学工作会议，总结学期教学工作，针对出现的问题，及时提出解决方法，以期从根本上改变教学纪

律松懈的顽固积习，切实扭转学风、教风。

2. 坚持多种形式的评价机制，强化日常监控。

一是健全领导干部听课制度。各部门及教学单位处级领导干部每学期应完成一定的听课学时，并认真填写《内蒙古艺术学院领导干部听课记录表》，通过深入一线课堂，直接了解课堂教学环节的质量情况，及时发现和解决课堂教学中存在的问题，掌握师生对教学工作的意见和要求，2021-2022 学年，学校处级及以上领导干部听课为 877 学时，切实提高教学质量。

二是完善学校督导查课和听课机制。2022 年 6 月，我校教学督导成员增至到 40 人，根据《内蒙古艺术学院教学督导工作办法》，校院两级教学督导每学期应完成听课不少于 30 学时，督导各教学单位的课堂教学质量，深入教学一线，采取听课、查课、座谈、调研等形式，实时对教学的各个环节进行检查和督导，2021-2022 学年，教学督导听课 355 学时，及时发现和解决教学中存在的问题，有效地强化教风、学风的建设。

三是教师同行评教。每学期末，各教学单位组织开展本单位教师进行同行评教，也可以邀请行业专家参加。教师可以从专业角度审视同事的教学水平，为教师提出参考意见，并能客观判断课程教学是否达成教学目标，促进内部教学交流与沟通，进一步提高教学质量。

四是学生评教。它是教师教学质量评价的主要手段，也是高校最普遍的教学质量评价方式。每学期末，学校通过教务系统组织学生开展评教活动，把教师在教学中存在的问题和不足反映出来，帮助和促进教师改进教学工作，提高教学水平和教学质量。2021-2022 学年，学生评教 5175 门次，参评学生为 98525 人次，参评率为 91.41%，学生评教教师平均得分为 95.91。

（四）基本状态数据分析利用

学校通过填报《高等教育事业统计报表》《全国高校教学基本状态数据库》《本科教学质量报告》数据，对照《本科教学合格评估指标体系》《普通高等学校基本办学条件指标》进行比对分析、信息采集、数据处理、状态分析与调控监控，及时把握学校发展态势，通过多形式的数据分析，对学校进一步的的教学建设与改革提供数据支撑，对各教学工作的改进和教学资源的分配起到重要的导向作用。

学校采用“教学质量监测系统”，并聘请专家对数据进行分析，对数据存疑及时进行调整，最后形成本科教学数据分析报告，对明年改进各项工作、提高教学建设与改革的力度和整改准确性，都提供了有效数据参照。

（五）推进各类评估，完善自我评估机制

1. 全面做好迎评工作

2023年，我校将接受教育部的本科教学工作合格评估。根据教育部关于新建高校合格评估工作的要求，及2018年教育部对合格评估指标体系的调整，学校积极推动本科教学合格评估准备工作。2021-2022学年，学校召开本科教学工作合格评估系列推进会，深入、细致解读本科教学工作合格评估各项指标及重点要求，聘请评估专家，开展专项检查，并印制《内蒙古艺术学院本科教学工作合格评估支撑材料任务分解书》《内蒙古艺术学院本科教学工作合格评估自评报告撰写方案》《本科教学工作合格评估学习手册》《本科教学工作合格评估学习手册（教师版）》等材料，大力宣传本科教学评估评建工作，做到全员参与，坚持“以评促建，以评促改，以评促管，评建结合，重在建设”原则，全面做好评估评建工作。

2. 开展自我评估工作，形成常态化监测机制

2021-2022学年，学校在领导听课、教学督导、教学检查、评教等一系列制度的基础上，开展校内各类评估。2022年5月，组织开展一流专业校内评估工作，邀请专家进行评审，及时发现专业建设中存在的薄弱环节，为一流专业全面建设提供理论依据。

六、学生学习效果

（一）学习满意度

学校秉承以学生为中心的理念，通过学风建设、教育引导、强化人才培养方案、完善学分制度、转专业制度等，扩大学生自主权；通过不断完善教学基础设施、提升图书馆利用率，增加学生投入学习时间，提高学习满意度。

学校每学期组织开展学生“网上评教”活动，评教内容包括教学内容、教学态度、教学方法、教学效果和整体教学评价等，每学期组织一次。2021-2022学年第1学期，学生评教2665门次（包括音乐学院一对一授课课程），参评学生为48439人次，参评率91.74%，学生评教教师平均得分95.73；2021-2022学年第2学期，学生评教2510门次，参评学生为50086人次，参评率91.07%，学生评教教师平均得分96.08。

（二）应届本科生毕业

2022年内蒙古艺术学院本科预计毕业生总数1093人，符合毕业条件人数1073人，占应毕业学生总数的98.17%。不符合当年毕业条件人数20人，占应毕业学生总数的1.83%，本科生学位授予率为100%。

（三）攻读研究生情况

2022届本科毕业生国内外升研共计49人，升研率为4.57%，其中，国内升学33人，国外留学深造16人。

（四）体育体质健康测试情况

2021-2022 学年，我校参与体质测试本科生 4406 人，测试合格人数 4102 人，体质测试达标率 93.08%，其中 2022 届毕业生测试达标率为 99.82%。

（五）毕业生就业情况

2022 年我校认真贯彻落实中央及教育部、自治区教育厅关于高校毕业生就业创业工作的各项决策部署，深入落实我校“一把手抓就业”工程，立足工作实际，充分结合学校人才培养定位目标，以充分就业为基础，提升质量为重点，“汇报推人才，展演促就业”为特色，力争逐步构建优质高效的就业服务管理体系、专业化的生涯发展教育体系、精细化的就业引导工作体系。通过全面深化校企合作、供需对接，开拓更多就业创业岗位和机会，全力促进我校毕业生更加充分更高质量就业。

我校 2022 年本科毕业生共计 1074 人（其中 1 人结业），其中，音乐学院 225 人，舞蹈学院 111 人，影视戏剧学院 132 人，美术学院 131 人，设计学院 210 人，新媒体学院 117 人，文化艺术管理学院 148 人。截止 9 月 1 日，毕业去向落实人数 974 人，就业率 90.77%，升学人数 49 人，升学率 4.57%，基层就业 36 人，基层就业率 3.35%。

1. 强化资源统筹，完善协同机制。为统筹推进就业工作，有效落实与破解就业工作中的重点、难点问题，我校建立了动员部署会、工作推进会、专题研究会、总结表彰会四位一体的就业创业工作会议制度。进一步充分挖掘我校制度优势，依托校级领导、处级领导干部联系院系制度体系，建立校级领导及处级领导干部“一对一”就业包联院系机制，深入二级学院出谋划策解决就业难题，校院系三级领导深入企业稳岗拓岗搭建就业平台，切实全面落实我校“一把手抓就业”工程以及校院两级就业工作“双组长”领导机制，“校、院、系、班”“院领导、辅导员、班主任、专任教师、行政管理人员、学生家长”多级联动机制，构建全员、全过程、全方位、全力促进毕业生更加充分更高质量就业新格局。

2. 深化校地校企合作，拓展培育就业市场。我校启动用人单位、就业岗位募集计划，着力调动教学、科研、校友等各方资源，充分挖掘、积极对接职业成长路径好、岗位需求稳定、薪酬待遇规范的优质企业和高质量就业岗位。书记、校长、校领导班子成员以及校党委委员充分发挥示范作用，带动二级学院党政负责人及领导班子成员、就业包联领导干部主动走进园区、行业、企业，与用人单位建立就业合作渠道，邀请河北演艺集团有限公司、克拉玛依市歌舞团、百度公司、内蒙古艺术剧院、兴业银行等 301 家用人单位到我校招聘人才，为我校学生提供就业岗位 12500 余个，建立毕业生就业实习实践基地 5 个，为毕业生创造更多实习和就业机会。努力发掘优质企业和单位，创造条件筹建引才工作联络站，不断优化就业市场空间布局和结构。

3. 打造“以汇报推人才、以展演促就业”的就业推介模式。我校结合专业建设和人才培养目标的实际，探索建立了“以汇报推人才、以展演促就业”的就业推介模式，抢抓秋招季就业招聘黄金期连续 7 年举办了毕业生就业洽谈会暨表演类专业毕业生展演活动，在春招季举办内蒙古艺术学院视觉艺术类专场就业洽谈会；克服疫情影响，打破空间限制，2022 届毕业生就业洽谈会暨表演类专业毕业生展演活动、内蒙古艺术学院视觉艺术类系列专场网络双选会以“线下”+“直播”+“云端展厅”的形式呈现，邀请用人单位线上观看展演，将毕业展演与就业洽谈有机融合，打造成展示学生专业素养、推介学生就业的平台。

4. 聚力精准服务提质增效，持续办好校园招聘活动。强化招聘服务，持续有序推进线上、线下宣讲会、招聘会同步进行，为毕业生提供多种岗位选择，实现毕业生更精准、更高质量的就业。我校以线上+线下方式，举办 2022 届毕业生内蒙古艺术学院 2021 年秋季网络双选会、2021 年全国人力资源市场高校毕业生就业服务周暨“云招探企行就业职等你”内蒙古艺术学院专场招聘会、内蒙古艺术学院 2021 年寒假网络双选会、内蒙古艺术学院 2022 年春季网络双选会、“千方百计拓岗位 攻坚克难促就业”内蒙古艺术学院 2022 届毕业生就业促进周活动暨网络招聘会、“千校万岗·就业有位来”内蒙古艺术学院 2022 届毕业生线上双选会、内蒙古艺术学院 2022 年秋季网络双选会、内蒙古艺术学院 2022 届离校未就业及 2023 届预就业毕业生专场网络招聘会、“梦想起航时，春暖就业路”系列招聘会等招聘活动 7 场，如内蒙古艺术学院 2022 届音乐舞蹈类毕业生专场网络双选会、内蒙古艺术学院 2022 届影视新媒体类毕业生专场网络双选会、内蒙古艺术学院 2022 届美术设计类毕业生专场网络双选会、内蒙古艺术学院 2022 届文化产业管理类毕业生专场网络双选会、内蒙古艺术学院设计学院 2022 届毕业生网络招聘会等。

5. 带头实地走访跟踪调查，深化供需对接就业育人。校党委书记、校长带头坚持实地走访为主，“走出去”和“请进来”相结合，共拜访 107 家用人单位，开展毕业生就业状况跟踪调查，建立互访机制，通过走访，深入了解毕业生工作、生活和发展状况，认真听取毕业生对学校人才培养工作的意见建议，改进就业指导服务方式方法。深入了解用人单位对学校毕业生的满意度，以及在思想道德品质、职业素养、专业能力等方面的反馈意见，推动学校教育教学改革，提高人才培养质量。深化供需对接就业育人的重要内容，巩固和扩展单位数据库，建立用人单位需求台账，找准校企合作切入点，实现共同发展。

6. 加强用人单位数据库建设，赋能更加充分更高质量就业。持续推进用人单位、就业岗位募集计划，整合就业实习基地、教学实践基地、艺术实践基地、校友会等各方资源，建立和完善学校用人单位数据库。目前，北疆就业网校级平台共注册用人单位 675 家，2022 年增加 314 家，增长率为 86.98%。各二级学院充分凝聚合力利用本

院资源,加强校企深度合作,持续吸纳用人单位在北疆就业网校级平台注册。

7. 多措并举开展就业指导,精准施策做实就业帮扶。根据我校 2022 届毕业生就业意愿调查,针对不同就业意愿的毕业生进行分类就业指导帮扶,推送就业信息 200 余条,落实开展重点帮扶“一人一档”“一人一策”工作。开展 10 余次考研考公讲座、基层就业讲座、创业分享、政策分享等活动。开展以“筑梦青春 不负韶华”为主题的大学生就业先进典型人物事迹展播活动,引导毕业生到基层去、到西部去、到祖国需要的地方建功立业。组织毕业生积极观看 24365 “互联网+就业指导”公益直播课、2022 年全区高校就业创业指导专家行系列课程。就业帮扶指导辐射学生 2000 余人。对 2022 届 165 名困难群体毕业生给予求职补贴共计 24.75 万元,助力困难群体毕业生实现更充分更高质量的就业。

8. 开展社会需求调查,推动教育教学改革。进一步完善落实招生、培养、就业联动机制,加强专业质量评估,结合评估结果与就业工作,科学调整专业设置、分专业招生计划、人才培养方式和方向。我校拟购买业内知名第三方数据咨询服务和就业质量调查服务,开展社会需求调查,深度了解用人单位对毕业生知识、能力、素质要求,认真分析所在产业的发展趋势和人才需求形势,共同查找我校学科设置、人才培养、就业服务等方面存在的短板,充分吸收用人单位的意见建议,为学校学科专业调整、人才培养方案制定、招生计划安排和就业指导服务提供依据,增强人才培养的针对性和适应性。

9. 运用监督考核机制,督导工作落实落地。为圆满完成就业工作目标,配合教育厅落实督导工作,我校建立了就业工作领导小组,动态反馈校院二级就业工作推进情况,并将新开拓用人单位情况、就业统计专项核查工作列入二级学院就业考核的重要指标,共促工作有序有效开展。为全面贯彻落实教育部、教育厅对就业统计专项核查工作的各项要求,我校及时部署相关工作,强化毕业生就业工作一盘棋思想,切实承担起我校毕业生就业统计第一责任,校党委书记、校长牵头两次召开就业核查专项会议,安排部署就业核查工作。采取学院自查、学院互查、校院两级核查机制,严格对每一位毕业生的就业材料进行审核,形成各学院的自查报告、互查报告。以核查工作为切入点,进一步强化责任意识,树立“底线”思维,严禁触碰就业“红线”,保证所报信息真实、准确。

七、特色发展

(一) 教学科研、创作展演,多元互动、融合发展

内蒙古艺术学院自建校以来,依托自治区丰富的区域特色艺术资源和深厚的历史文化积淀,始终秉承坚持以培养国家、区域亟需的艺术人才为己任的优良办学传统,形成了立足内蒙古、传承与发展以蒙古族艺术为代表的北方少数民族艺术、繁荣与弘

扬中华民族优秀传统文化的鲜明办学特色，被区内外誉为“民族艺术人才的摇篮”，累计为内蒙古自治区及部分省市培养了5万多名各级各类艺术人才，这些毕业生活跃在国内外文化艺术领域，许多人已成为艺术院团、广播电影电视部门的业务骨干，有的在国内外艺术领域产生了较大影响。

学校秉承“彰显特色、强化优势、多元互动、和谐发展”的办学理念，以建设“教学、科研、创作、表演四位一体，服务、交流功能并举，国内高水平、特色鲜明的高等艺术学院”为目标，始终立足于区域经济社会发展和自治区文化强区建设的需要，不断改革创新、突出办学特色、强化办学优势、注重内涵发展，学校的办学规模不断扩大，办学层次和水平不断提高，教育教学质量和科研、创作、展演实力显著增强，高等艺术教育事业取得了显著成绩，为繁荣传承民族民间艺术，推动自治区经济社会发展、文化大发展大繁荣作出了重要贡献。

（二）教学与传统文化传承的创新发展

为了更好的加强教学与中华传统文化艺术传承与创新发展，特别是加强对各民族非物质文化遗产的传承与保护，我校积极推行民族民间艺术进专业、进课程、进教材，开设了长调、呼麦、马头琴“三大”非物质文化遗产项目专业以及蒙古舞、民族音乐传承、二人台等专业发展方向，经过多年探索尝试，形成了较为成熟的具有民族艺术传承创新传播功能的地方院校特色人才培养新模式。

1. 民族音乐传承班

在人才培养模式上，以民族音乐传承班为特色的育人模式，开启了民族音乐遗产传承与高校教育结合的成功模式，对于民族音乐的表演、研究、传承、传播、应用现已初见成效。民族音乐传承班是内蒙古艺术学院民族特色教学之一，是基于内蒙古艺术学院60余年民族音乐教育实践经验，根据当前民族音乐学校传承与学校学科发展中的新的形势、新的问题和新的要求进行的新探索。一方面，继续发扬高校人才培养、科学研究的职能，以积极的姿态加入到民族音乐遗产的保护、传承、弘扬和研究工作当中；另一方面，利用当前国际和国内多元文化建设及非物质文化遗产保护的热潮，重新定位，重新规划，走出一条民族音乐遗产研究传承与学校学科建设协调发展的新路。为此，自2011年开始开设民族音乐传承班，至今已有招收了科尔沁民歌传承班、阿拉善民歌传承班、潮尔琴传承班、锡林郭勒民歌传承班、鄂尔多斯民歌传承班、呼伦贝尔民歌传承班、乌力格尔传承班、雅托噶等等12个传承班。音乐传承班每年选择一项重要的传承项目，对其保护传承价值、必要性、可行性进行充分评估，将其最具代表性的传承人请进学校，在尊重每一个具体歌乐种固有的传承机制的基础上，将其与学校固有的资源以及“教学—科研”相结合，进行教学传承，培养具有“承、传、演、研、用”为一体的多重能力的艺术人才。通过多年精心的培养，已经毕业的传承班的学生，都以不同的形式在各自的岗位上继续传承、传播民族音乐艺术。

2021-2022 学年，举办了 2017 级乌力格尔传承班毕业音乐会、2018 级“锡林郭勒传承班班级音乐会”，并于民族音乐理论班学生一起完成了民间艺术家的传承、录音录像、口述采访等工作，并协助教师录制了史诗《江格尔》理论课程等相关实践教学工作。

2. 马头琴班

马头琴班是在学校原有音乐表演（马头琴）专业人才培养的基础上，为紧跟马头琴艺术高速发展，为社会培养高素质的马头琴艺术人才，特设立马头琴班，学制为本科四年制。在培养马头琴艺术人才时，学校延续并继承色拉西、敖特根巴雅尔等老一代马头琴艺术家传承下来的潮尔、马头琴传统技艺，同时聘请国家级、自治区级非物质文化遗产马头琴音乐代表性传承人齐·宝力高、布林、巴德玛、仟·白乙拉、陈巴雅尔等；旅日旅美国际知名马头琴艺术家李波；民间马头琴艺术家其德日巴拉、尼玛等进行不定期授课，在开阔学生的视野的同时，全方位传授马头琴及其同类乐器演奏技艺、传统曲目。为培养马头琴专业学生的综合艺术实践能力，学院于 2011 年成立内蒙古艺术学院青年马头琴乐团，在原有教学内容的基础上，从合奏、重奏、协奏等多方面入手，对学生进行全方位的培养。乐团以创新精神为引领，相继推出大量原创作品，如《一百零八转经筒》（那日苏）、《伊拉图第一协奏曲》（伊拉图）、《壮美的牧歌》（李世相）、《马蹄踏响曲》（叶尔达）等作品，同时也演绎世界经典作品等。通过不同风格作品的训练，使学生的演奏实践能力得到了极大的提升。如今内蒙古艺术学院青年马头琴乐团已成为与内蒙古歌舞剧院民族乐团、乌审旗马头琴乐团齐名的内蒙古地区首屈一指的马头琴乐团。

2021 年举办实践音乐会 8 场、毕业展演及对外交流音乐会 3 场，参与 2021 年度“一带一路”音乐教育联盟国际交流活动 1 场，为推动马头琴艺术事业的发展起到了巨大而深远的影响。马头琴班以弘扬马头琴艺术为宗旨，以创新精神为引领、并与民族音乐的传承、保护、研究、发展相结合。兼顾传统与现代、历史与未来的多元化全方位马头琴人才培养模式现已获得丰硕成果。

3. 长调班

长调班是在音乐表演（长调）基础上设立的班级。作为世界非物质文化遗产之一，长调专业方向主要培养学生传承保护不同地域、不同色彩区长调民歌的演唱风格，能够掌握哈扎布、宝音德力格尔、照拿斯图、莫德格、扎格达苏荣、阿拉坦其其格等长调大师代表性曲目《走马》《辽阔的草原》《清亮的杭盖》《孤独的白驼羔》《枣红马》等演唱风格，并具备熟练演唱本地区长调民歌的能力，以及能够熟练在掌握长调演唱技巧的基础上进行舞台表演的能力；同时，能够对长调地方性风格和题材形式、音乐结构、演唱技法等进行深入研究的能力。2021-2022 学年举办了长调毕业班优秀学生音乐会、日常实践音乐会、“潮尔道”独唱专场音乐会 3 场，以及“思政讲坛——

金花艺术之路”“科尔沁长调民歌艺术特征”学术讲座2场。

4. 表演（二人台表演）

内蒙古二人台表演专业方向的办学历史最早可以追溯到上世纪五六十年代，二人台教育前辈刘银威、沙痕、吕宏久、杜荣芳等老艺术家为我校二人台早期艺术教育奠定了坚实的基础，专业办学成果丰硕，在戏曲教育领域留下深远影响。著名影、视、剧三栖明星武利平、二人台教育家霍伴柱、著名导演梁斌、二人台艺术家彭关心、李春红、韩霞、李春霞等等，均是我校的优秀毕业生。2006年，二人台艺术被纳入首批国家级非物质文化遗产传承名录，同年我校开创中国地方戏曲本科教育的先河，设立首个地方戏曲本科班——二人台表演班。本科阶段办学16年来，逐步形成了二人台本科专业“一专多能”型的基层文艺人才培养模式，这种模式由于切合了新时代基层群众对精神文化生活的需求，毕业生迅速成为各乌兰牧骑队伍和基层艺术团体的具有综合素养的文艺骨干，为传递党的声音和关怀，弘扬乌兰牧骑精神，繁荣草原文化做出了积极的贡献。

内蒙古艺术学院的表演（二人台表演）本科专业在训练学生唱、念、做、打基本技能的同时，也非常注重学生编剧、导演、器乐、作曲等方面能力的培养，逐渐形成了以乌兰牧骑“一专多能”型人才培养为向导的办学特色，不仅培养出大批二人台艺术“非遗”传承人，在二人台艺术“非遗”民间自然形态传承后继无人、现状堪忧的形势下，创造性地开辟了二人台“非遗”院校传承渠道，而且，开辟了二人台理论与实践并重，编、导、演于一体的新型艺术人才培养路径，在高等院校深入挖掘优秀的民族戏剧文化资源，强化自身办学特色方面发挥了良好的示范作用。

5. 美术类专业

美术类专业立足少数民族地区的独特地域和文化优势，在理论教学研究中着重探索本地区的民族美术理论和民族传统文化内涵。挖掘本地区少数民族文化艺术元素，发展教学、实践与科研一体化的特色美术教育理念；以地域特色和学校优势为依托，以主题写生实践和毕业创作实践为手段，在专业培养教育中，注重展现民族地区的自然风貌与人文特色。突出美术类专业实践教育中的地域性、民族性和时代性文化特征；以中国美术家协会少数民族艺委会、内蒙古美术家协会等各级文化艺术机构为依托，发挥学校与本专业在自治区的龙头优势，立足于内蒙古地区美术创作与理论研究，承担相关的美术创作采风、民族美术调研以及民族美术理论发展研讨等活动，不断扩大学校、学院在自治区，乃至全国的学科影响力与社会影响力。2019年，颉元芳水彩画作品《远方》荣获第三届中国美术奖金奖，是内蒙古艺术学院及至自治区美术界、文艺界的重大突破。为更好地发挥高层次人才的示范引领作用，带动、鼓励广大教师积极开展教学科研与艺术创作，2020年成立内蒙古艺术学院水彩艺术创作研究中心与颉元芳工作室，搭建了新的艺术创作、学习与交流平台，联合业界人士积极开展高

质量的学术研究与艺术创作，推动内蒙古水彩艺术创作和研究水平更好的发展。

（三）教学与科研相互扶持

学校围绕国家和自治区民族艺术发展领域的重大理论和实际问题，积极开展民族艺术基础研究与传承创新；加大对以蒙古族艺术为代表的北方少数民族民间艺术的挖掘、整理、保护与研究，做好以“世界三大非遗”为代表的众多地域性非物质文化遗产的传承发展任务，加强蒙古族民族民间音乐传承体系建设，积极推进“北方草原音乐文化研究与传承基地”“草原丝路音乐文化研究与传承基地”“自治区高校民族艺术研究基地”“中国文艺评论基地”“中华优秀传统文化传承基地”建设。2018年，“草原丝路音乐文化研究与传播基地”获批自治区哲学社会科学重点研究基地。与文化部外联局欧亚处联合成立中国——东欧国家民族艺术传承与交流基地。工业设计中心被列入首批内蒙古自治区级工业设计中心。截止到2022年上半年，我校“三维数字化全产业链云数据应用”“动漫、游戏产业研发与人才培养基地”“数字化全媒体实训中心”3个项目获批和林新区“一区两基地”立项建设，获批建设经费100万元。

近五年来，通过积极申报国家艺术基金项目，以项目带动全校各专业精准发力，凝练特色和发挥优势，不仅提升了专业课程质量，带动学生提高专业学习热情，而且拓展了实践教学形式。从2016至2020年，全校共获批“国家艺术基金”项目20项，获批金额1300万。特别是大型原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》，于各大剧院及网络平台公开演出，国内重要媒体对舞剧演出给予持续深入关注，社会反响热烈。2016年至2021年我校获自治区萨日纳奖、“五个一工程”奖共18项。2022年，组织我校各教学单位共申报2023年度国家艺术基金项目共计25项，并配合我校舞蹈学院成功举办国家艺术基金2022年度国家艺术基金资助项目——艺术人才培养资助项目《内蒙古舞蹈剧目编创人才培养》、附属中等学校举办2022年度国家艺术基金资助项目——小型剧目和作品创作资助项目艺术民乐合奏《草原儿女心向党》开班仪式。学校创作、研究成果，与教学有机地结合，展示了我校的办学特色与实力，有力地促进了艺术人才的培养，极大地增强了我校师生的荣誉感。

（四）教学与实践紧密结合

1. 舞蹈学院

我校舞蹈学院围绕着内蒙古舞蹈人才培养的实际需求，牢牢把握以培养和发扬民族舞蹈艺术为己任，以继承传统、立德树人为宗旨，强调专业特色，2002—2022年经过20年的本科艺术教育发展阶段至今，在国内综合性艺术院校具有一定影响力，学院在本科教育工作中取得令人瞩目的成绩，为内蒙古自治区及区外的各大院团、乌兰牧骑、艺术院校输送各类舞蹈人才，培养了一大批优秀的舞蹈表演、编导艺术人才及舞蹈教育工作者，如呼德勒、诺敏、斯仁道力玛、赵磊、杜古尔·欧登高娃、查苏

娜等，为内蒙古民族舞蹈人才的培养奠定坚实基础，为推动内蒙古自治区民族舞蹈事业的健康发展起到了积极的作用。

我校原创舞剧《草原英雄小姐妹》于2017年9月19日首演，经过四次全国高层专家次研讨会，创作修改研讨38次，形成了合成版、首演版、国家大剧院版、“荷花版”“文华版”五个舞剧演出版本，至今共完成国家级及省部级重大演出、公益及商业演出几十余场。2016年度国家艺术基金大型舞台艺术创作资助项目；2017年“内蒙古自治区舞台艺术精品工程优秀剧目”；2018年度国家艺术基金滚动资助项目；2018年被列为“文化部全国舞台艺术重点创作剧目”，2018年获得中国·内蒙古第十五届草原文化节优秀剧目奖、编剧奖、作曲奖、表演奖；2018年获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，2019年入选全国“高校原创文化精品推广行动计划”；2019年获得第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖；2019年获得内蒙古自治区第十四届精神文明建设“五个一工程”奖。2020年入选中国舞协主办的第二届中国舞蹈影像展；2020年疫情期间被国家文旅部推送到“在线剧院”，为广大人民群众丰富了文化生活；2020年5月参加国家文旅部2020年全国舞台艺术优秀剧目网络展演。2021年9月参加第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖荣获最高奖项之一“最节剧目奖”，导演赵明获“最佳导演奖”，再次为内蒙古自治区和学校争得了荣誉。

2. 音乐学院—安达班

为紧跟时代发展的步伐，根据国家和自治区教育发展、文艺发展的新需要，探索民族音乐教育与民族文化遗产传承创新结合的新道路，为新时代民族文艺创新发展作出新的贡献，在自治区党委政府的大力支持下，内蒙古艺术学院于2016年柔性引进“安达组合”，专门开设民族音乐组合特色班，建立“安达班”，由安达组合负责针对性地培养民族音乐国际化人才。

“安达班”在原有呼麦专业的基础上，从马头琴、长调、民族音乐学专业学生中选拔组成。“安达班”的开设是基于“民族音乐传承班”模式进一步形成的“创新班”模式，是在传承基础上的创新。“安达班”的培养基于安达组合多年来国内外重大舞台实践经验，以及开阔的眼界和良好的团队协作精神，同时借助其在国际、国内音乐市场以及音乐学术界的影响力，充分发挥他们的精湛技艺和自成体系的独特民族音乐艺术风格，以“以团队培养团队”的理念，培养“短小精干”“下得了牧区、进得了市场、走得出国门”的当代草原音乐文化轻骑兵、民族音乐创新人才“小安达”。

安达组合成员分别对学生进行长调、短调、呼麦、史诗、马头琴、冒顿潮尔、蒙古打击乐等演唱、演奏技艺、舞台经验、编创心得等全方位的传授，让学生们领略蒙古族乐器与其他音乐与音声形式融合所带来的美感与张力，潜移默化地向他们传递了一种融传统与现代一身，揉民族与世界一体的音乐理念。使学生们在不同音乐形式的关照下，建构起多元的思维，使他们的演奏能够在传统与现代、继承与创新两端找到

平衡点。通过安达组合的近三年多的教学，“安达”模式培养已初见成效，“安达班”学生们的表演在展现民族性的同时，也兼备了鲜明的时代性。“安达班”的学生已经迈出了“走出去”的重要一步。由“安达班”的学生组成的“章嘎组合”在“网易云音乐-音乐新力量”第四届全国校园歌手大赛全国总决赛荣获十强第一名；在第十五届中国·内蒙古草原文化节——“唱响草原”内蒙古首届乐队组合大赛中荣获原生组冠军等奖项，并多次代表学校参加国际文化交流等重要演出，展示出了良好的潜质。近期“章嘎组合”还受邀参加由广东卫视和吉林卫视联袂首播的“青春歌谣”节目，并进行了精彩的表演，获得在场评委和观众的热烈欢迎与一直好评。“安达班”的建立，对于探索新时代民族音乐创新人才培养，民族特色学科的建设积累了宝贵的经验，同时对于自治区培养特色鲜明、基础扎实，并具有世界眼光的复合型、应用型民族音乐人才，打造具有国际国内影响力的新型民族音乐创新团队，具有重要的意义。

2021-2022 学年，安达班举办了各类实践音乐会 18 场，举办了“牧歌起时彼相合”实践工作坊 1 场，邀请了锡林郭勒民间马头琴艺术家尼玛和乌珠穆沁旗长调艺术家乌日图娜斯图，共同探讨民间马头琴伴奏长调民歌的演奏技巧，还展示了精彩的表演。2022 年 1 月，在广东卫视播出《国乐大典》第四季节目上，2017 级安达班江层卓玛、图拉嘎，2018 级安达班扎木查干，经过个人竞赛、队内考核、成团对抗、主题对决等比拼，最终登上国潮之夜的荣耀舞台并获得佳绩，受到评委好评。

3. 各类实践演出团体蓬勃发展

学校重视实践演出团体的建立，建立了内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团，创作演出的作品如大型原创民族舞剧《草原英雄小姊妹》等作品多项，内蒙古艺术学院青年（NMY）马头琴乐团，乐团以弘扬民族艺术为己任，以创新精神为引领、并与民族音乐的传承、保护、研究、发展相结合，近年来推出大量原创作品，如：《杭格勒协奏曲》（杭格勒）、《无题》（那日苏）、《神圣的草原》（伊拉图）、《壮美的牧歌》（李世相）、《马蹄踏响曲》（叶尔达）等。2021 年，马头琴乐团举办实践音乐会 8 场、毕业展演及对外交流音乐会 3 场，参与 2021 年度“一带一路”音乐教育联盟国际交流活动 1 场，为推动马头琴艺术事业的发展起到了巨大而深远的影响。

此外，还有内蒙古艺术学院潮尔民族乐团、内蒙古青年交响乐团、“艾依丝”打击乐团、雄鹰管乐团、大学生手风琴乐团、天籁之音呼麦组合、“赛依罕”弦乐四重奏组、“吉拉嘎”铜管五重奏组、内蒙古少年合唱团、草原百灵合唱团、萨日朗女声合唱团、戏剧戏曲团等团体，在艺术创作实践方面，创作了大量作品，并获得数量众多的重要奖项，并在对外文化交流等方面都取得了重要的成果。

4. 平台建设取得较大进展

学校获批文化部民族民间文艺发展中心“北方草原音乐文化研究与传承基地”、文化和旅游部外联局“中国—东欧国家民族艺术传承交流中心”、中国文联首批“中

国文艺评论基地”；“自治区高校人文社会科学重点研究基地”被列入“自治区高校人文社会科学重点研究基地提升计划”，“蒙古族服装造型与工艺实践教学示范中心”被评为“自治区级重点实践教学示范基地”；2020年“蒙古族传统音乐”获批教育部第三批全国普通高校中华优秀传统文化传承基地。这些平台是学校整合资源，聚合学科力量的重要突出成果。通过与区内外相关艺术研究与展演机构的合作，积极培育和引进高水平的研究人员，围绕艺术的创作与研究、传承与发展开展工作，取得了一系列成果。

学校还相继获批建立了“内蒙古动漫产业研发与人才培养基地”“蒙古族青年合唱艺术人才培养基地”“内蒙古皮革艺术产业化项目示范基地”“安达民族音乐传承创新与传播中心”等特色鲜明的科研创作平台，不仅吸纳了在国内外已有较高知名度的民族艺术家到学院从事教学与研究，也促进了地方艺术创作与研究水平的整体提升。

（五）教学与社会服务需求紧密连接

2015年至2021年，我校在自治区教育厅主办的高雅艺术进校园活动中，组织艺术团赴自治区各高校演出的共计55场，并承办了全区大学生艺术展演共2场、承办了全区中小学艺术展演共2场，在自治区美育工作方面取得了显著成效，5人入选首届自治区学校美育教学与实践指导委员会委员，提高了青少年审美修养，提升精神境界，满足了学生们的精神文化需求。

2021年，学校与兴安盟行政公署、兴安盟职业技术学院、鄂尔多斯乌审旗文化和旅游局签署校地、校校战略合作协议，在人才培养、科学研究及文化产业发展、创新创业、文化艺术创演服务等方面开展合作。

我校音乐学院设立的乌兰牧骑班，是内蒙古艺术学院贯彻落实习近平总书记关于乌兰牧骑事业的重要指示精神，并进一步落实自治区党委政府关于繁荣发展乌兰牧骑事业的一系列部署精神，为加快推进乌兰牧骑事业发展，培养“走得下牧区、走得出国际”的新时代草原文艺轻骑兵而开设。旨在培养具有表演、编创、组织、服务能力、并在具体的表演中，根据需要能够担任唱、奏、演、舞等多种技艺表现能力的“一专多能”的“乌兰牧骑式”艺术人才。采用学院与乌兰牧骑联合培养模式，建立教学与实践、课堂与舞台、学校与市场联动的人才培养机制。2022年1月在广东卫视正式播出《国乐大典》第四季节目中，2018级乌兰牧骑班周家亮，经过个人竞赛、队内考核、成团对抗、主题对决等比拼，最终登上国潮之夜的荣耀舞台并获得佳绩，受到评委好评。2022年9月，乌兰牧骑班21级乌兰牧骑班参赛学生萨楚丽、阿斯纳参加呼和浩特市赛罕区“朵兰计划”高校青年创新创业大赛获优秀奖。2022年7月，乌兰牧骑班乌达木、廉琪旭等学生，参加北京韵之光、华韵之星承办的文化部项目“华夏非遗网络基地”线上非遗展演，以独奏、独唱、民族音乐

组合的形式呈现了四胡、马头琴、呼麦音乐艺术等非遗项目，在国内外主流媒体共16个平台同时直播，观看人次超过了1015.23万人次，影响力较为广泛。

乌兰牧骑班的建立，对于全区乌兰牧骑可持续发展，对于乌兰牧骑人才整体学历水平的提升以及业务能力的提高、艺术素质的提升、优化当前乌兰牧骑队伍结构，打造“音乐人才培养——民族音乐传承——民族音乐创新——民族音乐传播”的系统化的工作，对于我区乌兰牧骑艺术事业的繁荣与发展，民族音乐学科创新模式的探索，继承乌兰牧骑优良传统，发扬乌兰牧骑精神，传承内蒙古各民族优秀音乐文化遗产，继承内蒙古自治区成立以来在文艺创作、教育传承、艺术发展方面，都具有重要的意义。

八、需要解决的问题

2021-2022年，在学校党委领导下，通过全校师生的共同努力，我校各项事业都取得了较快发展，但面对新时期高等教育的新要求，面对创建有特色高水平应用型艺术学院的目标，我们仍存在较大差距。

1. 应用型转型发展成果尚待有效总结凝练。学校在应用型转型发展中，多年来已形成学校办学特色且成效显著，但凝练总结还不到位；应用型人才培养的理论研究和实践探索还需进一步加强；产学研合作的教育教学机制也有待进一步健全；服务社会和区域发展的能力还需进一步提升。

2. 教学条件和教学经费投入仍需加大。学校基本建设任重道远，校园环境建设还需进一步改善，云谷校区还在建设中，事业发展的硬件支撑不够。本科教学投入的经费增长缓慢，教学设施、智慧教室和各类实验室条件急需进一步改善。

3. 师资队伍建设需继续加强。需要进一步优化师资队伍结构，加强学科专业教学团队和基层教学组织建设；急需推进创新创业教师队伍、“双师型”教师队伍建设；在高层次、领军人才的引进和培养上更需加大力度。

4. 教育教学改革需进一步深化。要突出教学中心地位，进一步加强学科和专业建设，在现有一流本科专业和课程基础上，要逐步形成一流专业和课程集群；加大教学模式改革力度，进一步推动课堂革命，逐步转变目前教学中仍存在的教学方式单一，教学信息化手段推进力度不足的现状。

5. 学校教学质量保障体系建设有待进一步加强。教学质量保障体系还需进一步健全，对部分教学活动和环节的质量监控把关不足；各二级学院对质量保障的内涵理解不充分，教学质量监控综合评价体系不完善，尚未全面建立教学质量监控的闭环管理；学校教学信息的反馈机制不健全，对教学数据的分析利用不够充分，对各级各类教学评价结果的研究和使用还需进一步加强。

